



En los últimos años en España

## Red Eléctrica descubre más de 40 yacimientos arqueológicos inéditos en el desarrollo de la red de transporte

Entre ellos, destacan huellas de dinosaurios y vestigios de numerosos pueblos y culturas que ha puesto en conocimiento de la administración para garantizar su conservación.

La protección del patrimonio cultural es un aspecto fundamental para Red Eléctrica, que diseña sus instalaciones para minimizar cualquier impacto de los bienes culturales y preservarlos con actuaciones de conservación, restauración, musealización y divulgación.

La filial de Redeia comparte su experiencia en las Jornadas de Patrimonio Cultural y Transición Energética que se celebran en el Museo Arqueológico Nacional del Ministerio de Cultura, junto a expertos, científicos y representantes de administraciones públicas.

Madrid, 24 de abril de 2025

Red Eléctrica, la filial de Redeia encargada de la operación y el transporte del sistema eléctrico, ha descubierto más de **40 yacimientos relevantes** y ha desplegado más de **300 actuaciones patrimoniales** en todo el territorio nacional en los últimos años en el marco de su actividad de desarrollo de la red de transporte. Entre estos hallazgos e iniciativas, destacan cinco yacimientos de épocas bizantina, tardo-púnica y romana en Ibiza, huellas de dinosaurio en Soria o la puesta en valor, con su recuperación y musealización de casamatas en Fuerteventura.

La compañía comparte este conocimiento en las Jornadas de Patrimonio Cultural y Transición Energética que organiza esta semana en colaboración con el Museo Arqueológico Nacional, entidad museística dependiente del Ministerio de Cultura. Así, este **jueves y viernes**, más de **25 ponentes y 200 participantes** procedentes de la administración, empresas, instituciones académicas, arqueólogos y expertos en gestión de bienes culturales, analizan el papel que juega Red Eléctrica en la conservación, al tiempo que impulsa y agiliza el proceso de transición ecológica en el país.

La protección del patrimonio cultural es un aspecto fundamental en el diseño y construcción de instalaciones de Red Eléctrica. Antes de iniciar cualquier movimiento de tierras, la compañía hace una prospección arqueológica del terreno y diseña las infraestructuras con el objetivo de minimizar cualquier impacto potencial y, además, durante todo el desarrollo de los proyectos un arqueólogo supervisa las obras. Asimismo, y en línea con su compromiso con el territorio desde su fundación hace 40 años, la compañía también pone a disposición de la sociedad esta riqueza patrimonial a

través de iniciativas de conservación, restauración o musealización, y colaborando de forma voluntaria con museos y administraciones públicas para la digitalización de sus bienes culturales.

Durante la inauguración, **la presidenta de Redeia, Beatriz Corredor**; la **directora general de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura, Ángeles Albert** y la **directora del Museo Arqueológico Nacional, Isabel Izquierdo**, han destacado la relevancia de la colaboración público-privada para generar impacto positivo en el conjunto del territorio y preservar para la sociedad sus valores patrimoniales, en particular los bienes culturales.

La presidenta de Redeia ha destacado “el compromiso de Red Eléctrica con la protección y conservación del patrimonio arqueológico, etnográfico y cultural como un aspecto fundamental en el desarrollo de las infraestructuras eléctricas que gestiona”. Según Beatriz Corredor “esta contribución se valora, en nuestro último informe de Sostenibilidad, como uno de los factores que aporta un mayor impacto neto positivo en el entorno, junto con el acceso al suministro eléctrico y el desarrollo social del territorio”.

Por su parte, Ángeles Albert ha explicado que las Jornadas que hoy se inician “forman parte de la línea de trabajo que el Ministerio de Cultura desarrolla en la actualidad relacionada con la sostenibilidad y el patrimonio cultural y profundiza en su compromiso con el fomento de la promoción del patrimonio cultural como agente de lucha contra el cambio climático desde distintas perspectivas”.

En su intervención, la directora del Museo Arqueológico Nacional, Isabel Izquierdo, ha celebrado que estas jornadas que sirven para tejer alianzas, “representan una valiosa oportunidad para aprender y dialogar en torno a la arqueología hoy y su relación con temas de interés público como las energías renovables, los efectos de la crisis climática, o las posibilidades que nos brinda la innovación tecnológica”.

### **Liderazgo en la protección del patrimonio**

En el diseño y construcción de sus infraestructuras, Red Eléctrica cumple la normativa vigente y va un paso más allá: por un lado, realiza prospecciones ambientales y patrimoniales para asegurar que el trazado se integre de manera respetuosa en el entorno, protegiendo tanto el patrimonio ambiental como el cultural; por otro, en la fase de ejecución, cuenta con arqueólogos que están presentes y se encargan de detectar, documentar y, cuando es necesario, actuar para proteger los vestigios históricos.

Entre otros hallazgos, en los últimos años Red Eléctrica ha descubierto huellas de dinosaurio en Valtajeros (Soria); restos de la ciudad romana de Isturgi en Los Villares (Jaén); evidencias de al menos cinco yacimientos, entre ellos una necrópolis bizantina (siglos VI-VII), un asentamiento rural tardo-púnico y un acueducto romano en el entorno de la subestación de Torrent, en Can Malat

(Ibiza); así como restos de una villa romana de principios de la era cristiana que incluye evidencias de la existencia previa de pueblos íberos en el mismo emplazamiento, en Sequer de San Bernat, cerca de Alzira (Valencia).

Otra actuación relevante tiene como protagonista una época más reciente, la de la Segunda Guerra Mundial, que dejó su huella cultural en Fuerteventura. Allí se ha recuperado y musealizado para disfrute y aprendizaje de la sociedad las únicas baterías de defensa aérea en España contra Alemania.

Por otro lado, en el marco de su Estrategia de Impacto Integral, su matriz Redeia colabora de manera voluntaria con administraciones públicas, como la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Junta de Andalucía para la digitalización y geolocalización de todos sus bienes culturales y sus archivos, un avance tecnológico que permite agilizar diferentes solicitudes de tramitación. También impulsa la digitalización y el tratamiento de imágenes del Museo Canario, que recoge buena parte del patrimonio histórico y arqueológico del archipiélago y recientemente ha facilitado que el Ayuntamiento de Antas (Almería) adquiriera la mayor colección de la cultura argárica, que se expondrá próximamente en el municipio.

Descárgate [aquí](#) las imágenes de las jornadas.