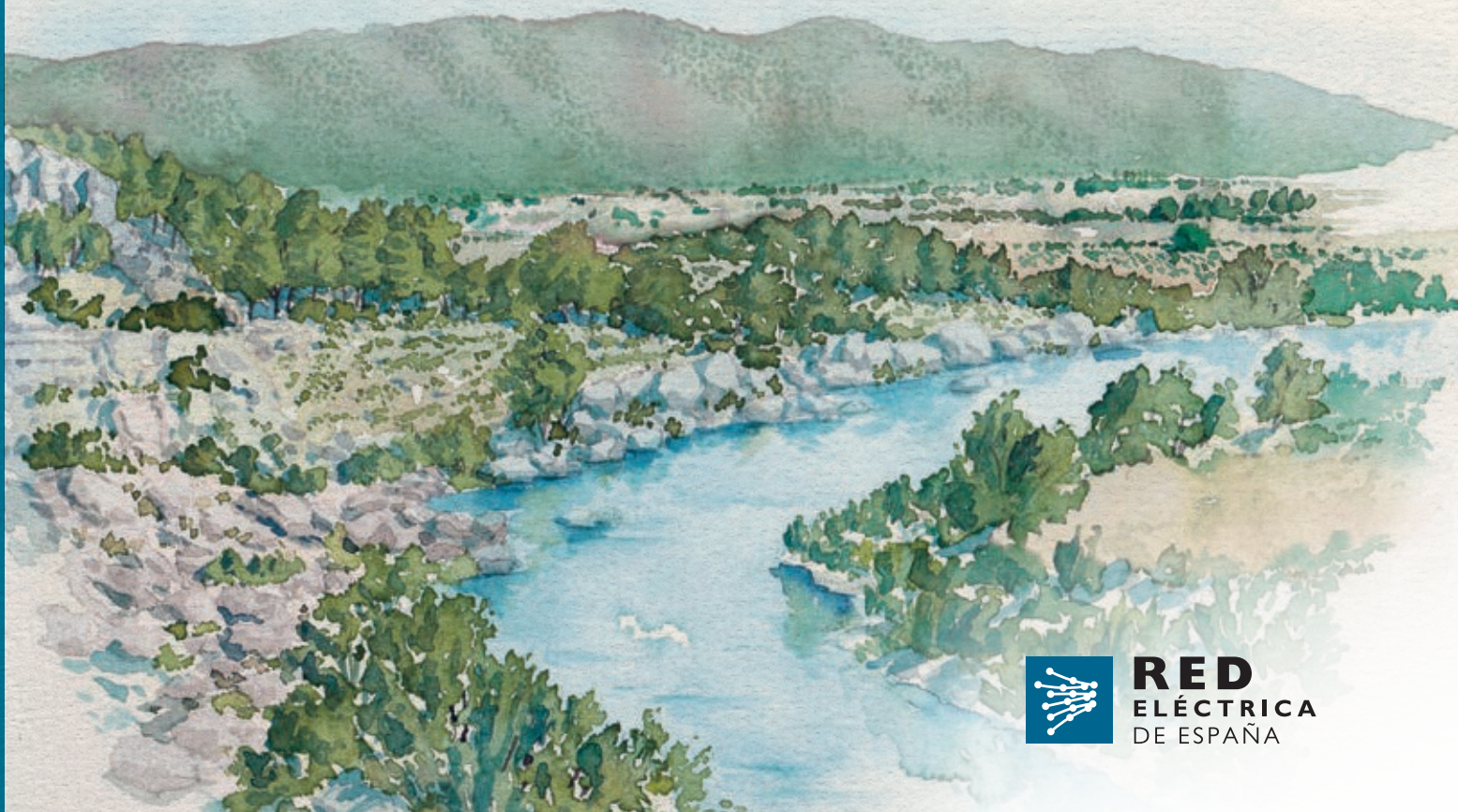


CUADERNOS DE VIAJE

# Por tierras de Teruel y Castellón



**RED**  
ELÉCTRICA  
DE ESPAÑA







**RED**  
ELÉCTRICA  
DE ESPAÑA





CUADERNOS DE VIAJE

# Por tierras de Teruel y Castellón

*Cuaderno de viaje por el trazado de las líneas eléctricas  
Mezquita-Morella y Mudéjar-Morella*



**RED**  
ELÉCTRICA  
DE ESPAÑA





# Red Eléctrica por Aragón y la Comunidad Valenciana

► EL VALOR QUE UNE DOS COMUNIDADES

Red Eléctrica de España edita este libro con motivo de la construcción en tierras de Teruel y Castellón de dos nuevas líneas eléctricas de 400 kilovoltios, que discurren respectivamente desde los municipios turolenses de Mezquita de Jarque y Andorra, hasta la localidad castellonense de Morella.



- ▶ LAS LÍNEAS MEZQUITA-MORELLA Y MUDÉJAR-MORELLA CONTRIBUYEN A GARANTIZAR LA SEGURIDAD Y LA CONTINUIDAD DEL SUMINISTRO ELÉCTRICO DE TERUEL Y CASTELLÓN PARA AFRONTAR LOS RETOS DE DESARROLLO SOCIOECONÓMICO QUE PLANTEA EL SIGLO XXI.

Ambos ejes eléctricos de doble circuito se compactan en uno cuádruple en la localidad turolense de La Ginebrosa, y desde allí prosigue hasta la citada Morella. En conjunto, sus trazados discurren por 16 términos municipales de la provincia de Teruel y 6 de la de Castellón.

Las líneas Mezquita-Morella y Mudéjar-Morella suman un total de 115 kilómetros de longitud y son fundamentales para fortalecer la conexión eléctrica entre Aragón y la Comunidad Valenciana.

Estos dos nuevos ejes se completan con la nueva subestación eléctrica de Mudéjar, ubicada en Andorra, y las ampliaciones de las situadas en Mezquita de Jarque y Morella.

La inversión total realizada por Red Eléctrica en esta obra asciende a 127 millones de euros.

Con la puesta en servicio de esta instalación, Teruel y Castellón se benefician de un refuerzo de su red de transporte eléctrica que incrementa la seguridad y fiabilidad de su propio suministro y aumenta la capacidad de integración de generación de energía, especialmente de origen renovable.

La construcción de esta infraestructura ha sido posible gracias a la colaboración entre Red Eléctrica y las Administraciones autonómicas y locales, que siempre han entendido el alcance del proyecto y han facilitado su ejecución desde el



más estricto cumplimiento de la normativa ambiental. Durante la construcción de esta línea, además de cumplirse las disposiciones ambientales establecidas, se han promovido acciones de conservación que han contribuido a preservar el rico patrimonio natural del territorio que atraviesa.

Red Eléctrica ha diseñado además un plan de responsabilidad social dirigido a los 22 municipios de Teruel y Castellón por donde discurren las dos líneas eléctricas. Este programa comprende un conjunto de iniciativas de carácter social, cultural y ambiental diseñadas con cada una de las localidades implicadas con el objetivo de crear valor en la zona.


El plan responde al compromiso de Red Eléctrica con las comunidades locales donde desarrolla su actividad, colaborando en acciones que contribuyan a mejorar el bienestar de las personas y sus municipios, a través del apoyo a la protección de las necesidades básicas, al fomento del deporte y los hábitos saludables, y a la conservación de su cultura y el medioambiente.

Teruel y Castellón son dos provincias que albergan ricos valores y así lo ha entendido Red Eléctrica al editar este libro, en el que ha querido mostrar la calidad humana de sus gentes y la variedad de sus costumbres, tradiciones, geografía, patrimonio y cultura, con el deseo de que su lectura y la contemplación de sus ilustraciones ayuden a conocer mejor tanto el territorio como a sus habitantes y modos de vida.

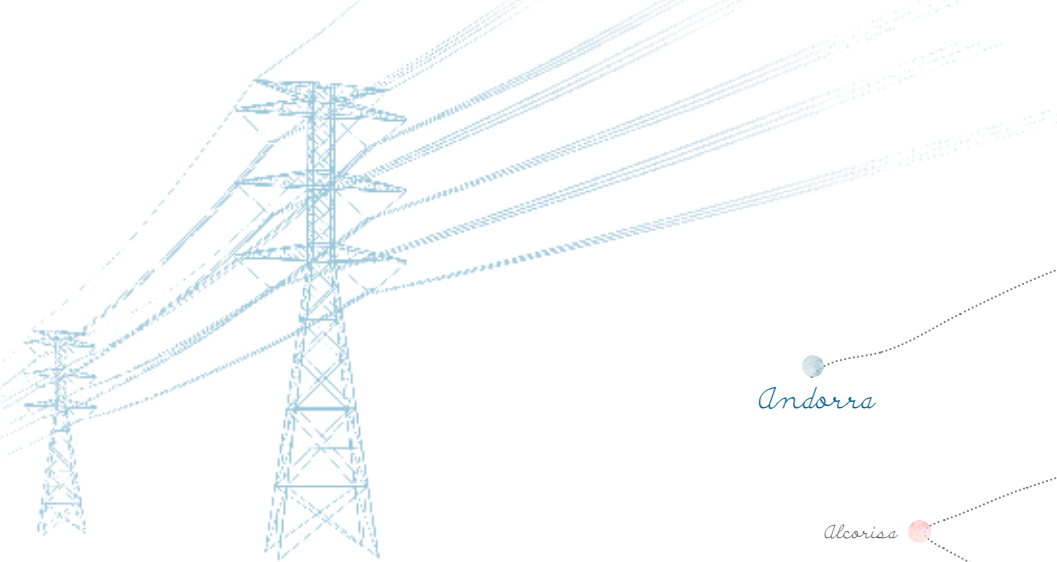
- ▶ EN ESTE LIBRO, RED ELÉCTRICA OFRECE UN PANORAMA DE LOS PAISAJES, LA CULTURA Y LAS GENTES DE LAS TIERRAS DE TERUEL Y CASTELLÓN POR LAS QUE TRANSCURREN LAS LÍNEAS MEZQUITA-MORELLA Y MUDÉJAR-MORELLA.





 El camino de energía que trazan los nuevos ejes eléctricos Mezquita-Morella y Mudéjar-Morella constituye una seductora vía de conocimiento, turismo y viajes a lo largo de los 22 municipios por los que discurren sus trayectos.

Este es, precisamente, el objetivo del *Cuaderno de viaje* que tiene el lector en sus manos: descubrir, dar cuenta de una manera directa y sucinta de los valores históricos, naturales, monumentales, ambientales y tradicionales de las localidades por las que atraviesa este camino de energía. Un reguero de poblaciones que se distribuye por el fascinante escenario territorial situado entre Aragón y la Comunidad Valenciana, por el nordeste de la provincia de Teruel y el extremo septentrional de la provincia de Castellón, afectando a las comarcas de las Cuencas Mineras de Teruel, Bajo Aragón, Andorra-Sierra de Arcos, Maestrazgo de Teruel y la castellonense Els Ports.



Mezquita de Jarque



La Zoma  
Ejuloe

Molinos  
Castellote  
Seno

Andorra

Alcorisa

Alcaniz

La Ginebrosa

Mas de las Matas

Aguariva

Las Parras de Castellote

Zarita del Maestrazgo

Palanques

Villora

Forcall

Todolella

Morella

## RED ELÉCTRICA POR ARAGÓN Y LA COMUNIDAD VALENCIANA | 3

### POR TIERRAS DE TERUEL Y CASTELLÓN | //

#### *En las Cuencas Mineras de Teruel 11*

Mezquita de Jarque - Cuevas de Almudén - Jarque de la Val - Aliaga - La Zoma

#### *A través del Maestrazgo 23*

Ejulve - Molinos - Castellote - Seno

#### *Por la Ruta del Tambor 37*

Andorra - Alcañiz - Alcorisa

#### *Entre los ríos Guadalope y Bergantes 53*

La Ginebrosa - Mas de las Matas - Aguaviva - Las Parras de Castellote

#### *Por Els Ports de Castellón 67*

Zorita del Maestrazgo - Palanques - Villores - Forcall - Todolella

#### *Hacia Morella 79*

Morella

## RED ELÉCTRICA DE ESPAÑA | 87





*Aliaga se recorta entre lomas junto al río Guadalope, en las Cuencas Mineras de Teruel.*

# En las Cuencas Mineras de Teruel

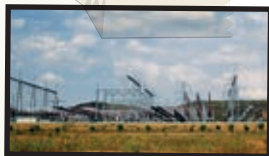


Este itinerario al hilo de la línea eléctrica Mezquita-Morella se desenvuelve en su inicio a través de una encantadora secuencia de municipios de las Cuencas Mineras de Teruel. Transita por las tierras meridionales de esta comarca, acercándose primero a los pueblos de la zona de la Val de Jarque al pie de la sierra de San Just, para internarse después en el inmenso laberinto geológico que gravita alrededor de Aliaga y el curso del río Guadalope. Un área de espectaculares paisajes montañosos con un admirable patrimonio cultural que se prolonga hasta La Zoma, en el límite comarcal.



## La subestación de Mezquita

es una instalación de capital importancia en las infraestructuras de transporte eléctrico de Teruel, pues forma parte del núcleo central del mallado eléctrico de la provincia y permite múltiples conexiones, como el enlace con Castellón a través de la línea Mezquita-Morella. Compuesta por un parque de 400 kilovoltios y otro de 220, con una capacidad de transformación conjunta de 600 MVA, garantiza, entre otras funciones, el suministro y la calidad de servicio de la provincia, dota a la red de capacidad para evacuar la energía de los parques eólicos de la zona y facilita, en suma, el desarrollo económico y empresarial de la región.



Al sur de las Cuencas Mineras de Teruel, **Mezquita de Jarque** resalta al inicio de la Val de Jarque, la llanura al pie de la sierra de San Just por la que discurre el río de la Val, también llamado Aliaga, afluente de cabecera del Guadalope, engarzando a su paso una sucesión de apacibles municipios. En medio de un panorama de lomas, praderías y campos cerealistas colonizado desde hace milenios, la población surgió, según la tradición, alrededor de una mezquita, integrándose luego en la comunidad de aldeas de Teruel tras incorporarse al reino de Aragón.

Entre dos promontorios coronados por la parroquia y una ermita, el caserío de Mezquita de Jarque tiende un sinuoso entramado de casonas y viviendas tradicionales con patios abiertos y corrales. Un trazado en el que se abre la plaza Mayor, flanqueada por una lonja de arcos, un peirón, obra típica de estas tierras a modo de crucero con hornacina y la imagen de un santo, y una fuente de sillares con un largo abrevadero.

← La iglesia de San Lorenzo domina la silueta de Mezquita de Jarque.

Fuente de la plaza,  
con los caños bajo  
un arco y su gran  
abrevadero alargado.



La hermosa  
portada clásica  
de la iglesia de  
San Lorenzo.



Mezquita de Jarque  
desde la ermita de la  
Virgen de la Rosa.



A un lado del casco urbano se halla la **iglesia de San Lorenzo Mártir**, sólida construcción gótico-renacentista de la segunda mitad del XVI de una nave con capillas laterales y portada con atrio. Mientras, en el extremo opuesto sobresale, quizá en el solar de una antigua mezquita, la **ermita de la Virgen de la Rosa**, cuya primera piedra se puso, según reza una inscripción, en 1758.

## Tamborile, la música en las calles

A mediados de junio, Mezquita de Jarque se convierte en la capital de la música y animación de calle en Aragón con la celebración del Tamborile. Un vibrante **festival**, caracterizado por su colorido y la participación del público, en el que concurre un elenco internacional de formaciones y bandas bajo el denominador común de actuar en plena calle.

Como curiosidad se apunta que el nombre del certamen se

hace eco de un apelativo popular de los habitantes de Mezquita, conocidos como *tamborileros*.



A 1.251 metros de altitud, Mezquita de Jarque es pueblo de buenos aires para curar el sabroso jamón con Denominación de Origen de Teruel; para degustar sus quesos de oveja (curado, semicurado, al romero, ahumado...) y de cabra; para dar un paseo por sus manantiales y nacimientos, como el del río de La Val, y para disfrutar de sus fiestas: Santa Águeda en febrero, la romería de la Virgen de la Rosa, que se celebra el segundo domingo de Pascua, la festividad de San Jorge en comunidad con las localidades vecinas, el Tamborile, o las fiestas patronales de San Lorenzo en torno al 10 de agosto.



← Vista de Cuevas de Almudén.

Al descender por la Val de Jarque, **Cuevas de Almudén** aparece en un espolón del terreno. Diversos yacimientos, ibéricos y de fechas anteriores, ponen de manifiesto el remoto poblamiento de su término, que se extiende desde las llanadas hasta las cotas más elevadas de la sierra de San Just, por encima de los 1.500 metros. Este paisaje vigoroso se refuerza con la sugestiva imagen del pueblo, marcada por la torre de la parroquia y una línea de casas con contrafuertes sobre la ladera que ha perpetuado el trazado de la muralla medieval.

En las planicies de los municipios de la Val de Jarque, los cursos de agua se distinguen por las hileras de arboleda que crecen a lo largo de los cauces. En estos atractivos bosquecillos lineales

predominan las **especies caducifolias** de ribera, álamos, chopos, saucos y olmos, que iluminan el paisaje con el cromatismo cambiante de su follaje al ritmo de las estaciones.





Una madeja de cuevas se adentra por el casco urbano, dejando a un lado y otro las construcciones tradicionales con muros de mampostería, amplios tejados y algunos portales. En posición eminente destaca la **iglesia de Nuestra Señora de la Estrella**, obra del XVIII de notable volumen, portada clásica, campanario con brillantes tejas vidriadas de colores y un interior que sorprende por su decoración de esgrafiados, una exuberante trama de motivos florales y geométricos con angelotes y demonios incisa en bóvedas y paramentos. En la plaza frente a la iglesia se alza el **antiguo edificio consistorial**, construcción del siglo XVII con trinquete en planta baja, una lonja de tres arcos de medio punto sobre columnas, según el modelo frecuente en esta y otras comarcas aledañas.

El calendario festivo local supone un aliciente añadido, con la festividad de San Antón en enero, cuando un botarga, personaje con una llamativa vestimenta, cucurucho y zurriago, incordia al público; la romería de San Just en mayo o junio, y las fiestas de San Roque en agosto. Los alrededores de Cuevas invitan a agradables paseos por el **sendero fluvial de El Caño**, el riachuelo entre chopos que mana de un conducto subterráneo; por el barranco de la Madera, donde abundan las setas en temporada, o hacia la **ermita de San Just**, en las parameras de la sierra a la vista de espléndidos pinares y un parque eólico.



←.....  
 En las crestas de la sierra de San Just giran las aspas de los numerosos aerogeneradores de los parques eólicos.

## Parque Cultural del Maestrazgo

Cuevas de Almudén, Mezquita de Jarque, Jarque de la Val, Aliaga, La Zoma, junto con otros términos de las Cuencas Mineras y las comarcas limítrofes (Andorra-Sierra de Arcos, Bajo Aragón, Maestrazgo...) hasta abarcar 43 municipios de Teruel, conforman el **Parque Cultural del Maestrazgo**, un vasto territorio en torno al río Guadalope y sus afluentes que comparte un rico **patrimonio natural y cultural** con señas de identidad comunes. En su ámbito se combinan imponentes formaciones geológicas y enclaves paisajísticos con un denso catálogo arqueológico, histórico y arquitectónico, en el que se incluye el vivo legado de sus fiestas y gastronomía.

*Un busto a la entrada de Cuevas de Almudén recuerda a Dunea, Dulcinea Bello Navarro (1971-2004), la inspirada artista plástica vinculada a la localidad. En dependencias municipales se expone además una muestra permanente de su obra.* →



→.....  
 Labrado en piedra, el antiguo edificio del Ayuntamiento de Cuevas de Almudén presenta una elegante fachada con lonja. En un sillar junto al reloj de sol se lee: "Año 1630".

El cabezo que ocupa **Jarque de la Val** se adelanta dejando la sierra a su espalda. Arriba, sobre las gastadas lomas rocosas, se divisa la humilde **ermita de Santa Quiteria**, foco de una romería a finales de mayo y magnífico mirador sobre los territorios de la Val de Jarque, a la que sube una ruta desde el pueblo con escala en varias fuentes. Manantiales y parajes rurales que constituyen un rasgo muy seductor de este municipio turolense con nombre de resonancias moriscas.



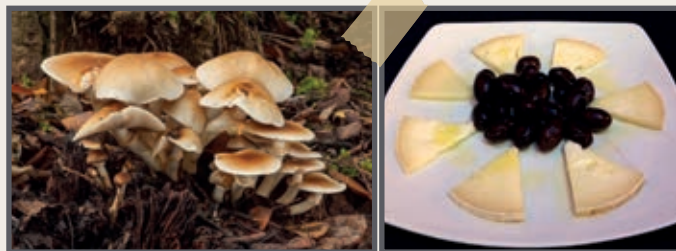
*Azulejos de la fuente de Santiago.*

Desde un montículo al borde de la carretera, la **ermita de Santa María**, el santuario gótico del siglo XVI que pone una nota histórica en las afueras de Jarque, te da una primera vista del casco urbano y de los hortales que verdean en sus faldas. El conjunto, en el que se distinguen los barrios de los Gallos y los Zorros, se articula en calles empinadas desde la moderna parroquia y el antiguo horno rehabilitado, hasta la meseta del cerro del Torrejón, donde se emplaza la **antigua iglesia de la Asunción**. Templo barroco iniciado en 1715, permanece sin culto y sin cubiertas desde hace décadas, cerrando un bloque con aspecto de fortaleza bajo una fornida torre de tres cuerpos.

Al otro lado se encuentra el **Ayuntamiento**, edificio del siglo XVII declarado Bien de Interés Cultural. Obra en piedra con pórtico de tres arcos sobre columnas, balconada central y alero de acusado vuelo al estilo aragonés, es todo un ejemplo de aquilatado diseño arquitectónico.

### *La despensa tradicional*

Pan de horno de leña con la harina de los trigales circundantes, quesos sobre todo de oveja, productos del cerdo, escabechados, hierbas aromáticas del monte (tremoncillo, romero, finollo...), setas y hongos de temporada (rebollones, setas de cardo y de chopo, trufas...), pastas de aceite y otros dulces, y licores caseros abastecen, entre otras delicias, las despensas de los pueblos de la Val de Jarque, sustentando la jugosa cultura culinaria.





*Jarque de la Val se escalona desde un collado hasta la carretera y el valle.*

Las tradiciones de Jarque se manifiestan en celebraciones como las fiestas de invierno de San Blas, con hoguera, pasacalles y la botarga con su traje bufonesco que va pidiendo viandas por las casas, o las fiestas mayores de San Roque y la Asunción en agosto. Sabor popular que igualmente se reconoce en construcciones como los pajares en las traseras del pueblo o el calvario, que remonta una ladera con sus peirones encalados jalonando las estaciones de vía crucis.



*El Ayuntamiento de Jarque de la Val es un monumental exponente de este género de edificios públicos en las tierras altas de Teruel.*

## *Ruta de las Fuentes*

Uno de los alicientes de Jarque de la Val para disfrutar del paseo al aire libre es la **Ruta de las Fuentes**, acondicionada y señalizada con la colaboración de Red Eléctrica, mediante un proyecto de limpieza de caminos y colocación de postes, vallas de señalización, paneles informativos, mesas y bancos para las áreas recreativas. La ruta consta de **tres senderos**, dos de los cuales, de 1,5 y 2 kilómetros de longitud, recorren el casco urbano y los alrededores de la localidad, atravesando zonas de huertas y campos para finalizar en sendas choperas, con fuentes y merenderos. El tercero, de 8,5 kilómetros, conecta estos dos senderos con la ermita de Santa Quiteria, desde donde se contempla un amplio panorama de la Val de Jarque.



*Panel informativo en la Ruta de las Fuentes.*

*Numerosas aves, como el pito real, frecuentan el arbolado de vegas y manantiales de Jarque de la Val.*





Panorámica de Aliaga con la iglesia de San Juan Bautista, la vega del río Guadalope y los estrechos de la Aldehuela al fondo.



### Baluarte carlista

El pasado de Aliaga, y del Maestrazgo en general como territorio histórico, está ligado al carlismo y, en especial, a la primera guerra carlista (1833-1840), cuando los partidarios de Carlos de Borbón, hermano de Fernando VII, se sublevaron contra la sucesión al trono de Isabel II. Reformado según las técnicas del momento, el **castillo** de Aliaga se convirtió en una de las principales fortalezas carlistas. Resistió hasta 1840, cuando fue tomado por el general O'Donnell, que recibió el título de vizconde de Aliaga.

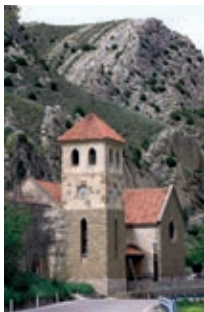


Desde cualquier dirección que se le aproxime, el extenso término de **Aliaga** asombra al viajero por la espectacularidad de sus estructuras geológicas, la fuerza de sus paisajes, sus densos bosques, la abundancia de su fauna silvestre y la riqueza de su historia y patrimonio, con la singular aportación de su legado minero.

Con un nombre derivado del árabe *Alulgha* al que se da el significado de 'valle retorcido', Aliaga fue una estratégica plaza fuerte del reino taifa de Albarracín. Conquistada por los cristianos en el siglo XII, pasó a la Orden del Temple y, luego, a los caballeros hospitalarios, que establecieron la cabecera de una encomienda en el poderoso **castillo** que descuello en una peña sobre la población. Con varios recintos y un cinturón de torres circulares, quedó muy maltrecho tras la primera guerra carlista.

Aliaga se acomoda en largas calles junto a la vega del Guadalope. En el conjunto urbano llaman la atención la **iglesia de San Juan Bautista**, templo del siglo XVII en planta de salón, y varias edificaciones con lonjas de arcos y aleros de madera, entre las que está el Ayuntamiento. En las afueras al otro lado del río se halla el **santuario de la Virgen de la Zarza**, ermita barroca terminada en 1728 con una artística fachada y ornamentación interior de esgrafiados. Su belleza se corresponde con la del paraje circundante, por donde se reparten álamos centenarios, chopos cabeceros, huertos y un puentecillo al que los lugareños denominan *romano*.

Dotada de ricos yacimientos carboníferos de lignito, la huella minera perdura en el **barrio de Santa Bárbara**, poblado con viviendas, una capilla y otras dependencias al servicio de las explotaciones que prosperaron en el siglo XX hasta su total declive. Aquí se ubica el **Centro Audiovisual de la Minería**, en el que se exponen los pormenores de esta actividad, desgranada mediante paneles, dibujos, fotografías y maquetas.



Barrio  
minero  
de Santa  
Bárbara.



Antigua  
central  
térmica  
de Aliaga.



Petirrojo, conocido en la zona como 'papirojo', uno de los pajarillos canoros de los huertos y sotos de Aliaga.



Ermita de la Virgen de la Zarza.



## Aliaga en fiestas

El ciclo festivo entra en calor con las **Albadas**, por San Sebastián, en enero, con recitados populares, hogueras y comidas. En junio llegan las fiestas patronales de **San Juan**, con varios días de festejos. Y en septiembre, las fiestas mayores en honor de la **Virgen de la Zarza**, también con lances taurinos, ofrendas, trajes regionales y un nutrido programa de actos.





## Cocina con fundamento

En sintonía con su situación y clima, en la gastronomía de Aliaga tienen una presencia recurrente el **jamón** de Teruel y otros productos porcinos curados y en conserva, así como el magro y otras piezas del cerdo; el indispensable **ternasco** de Aragón; las **setas** y carnes de caza; verduras como las borrajas; recetas como las migas, que se toman con uvas, y, desde luego, los excelentes quesos, aceites de oliva y vinos de las comarcas vecinas.



Crema de borrajas con setas.

Plato de migas.



Estrechos de la Aldehuela.



Monolito calizo conocido como la Porra de Aliaga.

Cascada de la Clara, helada en invierno.



El otro polo de la minería y la industria radica en la **antigua central térmica**, a la que se destinaba la producción de carbón, y el barrio de la **Aldehuela**. Iniciada en 1949 y cerrada en 1982, la central llegó a ser una de las mayores de España, contando con un embalse que hoy da cobijo a diversas aves acuáticas. A los núcleos citados se suman **Campos** y **Cirujeda**, con destacadas iglesias parroquiales, y **La Cañadilla**.

En los escabrosos paisajes que surca el Guadalope, nombre de raíz árabe que significa ‘río de lobos’, se encuentra el **Parque Geológico de Aliaga**, un ámbito de interés internacional por sus originales formaciones geológicas. El Centro de Visitantes cuenta con audiovisual, maquetas, mapas y la información necesaria para interpretar una serie de rutas que guían al visitante por este espacio natural, introduciéndolo en un majestuoso escenario rocoso de estratos, fallas, pliegues, cabalgamientos y cañones acuñado a lo largo de doscientos millones de años. Destacan el mirador del Alto de Camarillas, el espectacular monolito calizo de la Porra, el pliegue de la Olla, único en el mundo, y las crestas calizas del Cretácico Superior en los estrechos de la Aldehuela. Rincones a los que cabe añadir otros muy adecuados para un paseo, el senderismo, la bicicleta o los deportes de montaña, como la cascada de la Clara o los **estrechos del río Guadalope**, que ataja vertiginosas gargantas entre muelas serranas y espesos bosques.





*Vista de La Zoma desde uno de los caminos que recorren su entorno, muy apto para las prácticas al aire libre. Localizado en el arranque de las sierras, en este municipio prolifera la vegetación boscosa.*

El municipio de **La Zoma** se asienta en el límite oriental de las Cuencas Mineras. Su conexión con la minería le viene por las explotaciones que tuvo de plomo y baritina, mientras que la solera histórica del lugar, que perteneció a la Orden de Calatrava, se aprecia en la casa consistorial, con lonja y un escudo que lo fecha en 1597; en su arquitectura popular, que incluye un horno tradicional todavía en uso, y en la iglesia de la Asunción, obra del XVII que despunta en la colina.

La Zoma posee asimismo numerosos parajes de interés, como la cueva de la Sima y la mina Trébol; el bosque del Carrascal, ejemplo de encinar maduro, y los enclaves hacia el nacimiento del río Esteruel y la fuente de los Huergos, con antiguos molinos harineros. En las alturas queda, como un privilegiado balcón sobre el término, la ermita de San Bernabé, el patrón cuya fiesta y romería se celebran en junio.



↑ Fachada de la casa consistorial de La Zoma.



↑ Detalle del campanario de la iglesia, con labores en ladrillo de inspiración mudéjar.





# A través del Maestrazgo



La ruta prosigue, esta vez, para descubrir el Maestrazgo, con un recorrido que discurre desde las áreas limítrofes que dan entrada a esta fascinante comarca de la provincia de Teruel, hasta alcanzar sus profundidades. A través de paisajes de un acusado relieve, hace escala en monumentos naturales, a cielo abierto y subterráneos, en pueblos con castillos medievales y artísticos edificios históricos, en conjuntos de primorosa arquitectura popular, descubriendo al viajero los placeres del paseo, de las prácticas deportivas, de la viveza de sus fiestas y tradiciones, y de una gastronomía deliciosa.





*Camino de Ejulve, que se dibuja al pie de la iglesia de Santa María la Mayor.*

*Longaniza con trufa negra y embutido de jabalí.*

En el extremo meridional de la comarca de Andorra-Sierra de Arcos, **Ejulve** recibe el título de *puerta del Maestrazgo* por su posición de encrucijada entre comarcas. Dejando al norte un horizonte alomado y al sur una línea de sierras que llegan a los 1.600 metros de altitud, la población descansa entre cerros sobre la vega del río Guadalopillo, desplegando su caserío en calles pinas y angostas.

De antecedentes musulmanes, tras la conquista cristiana en el siglo XII fue cedida a la Orden de Calatrava, que repobló la

villa, a la que acudieron familias nobles, como recuerdan los blasones de varias casonas. Volcada tradicionalmente en la ganadería, el monte y la agricultura, los secaderos de Ejulve dan fe de la importancia que ha alcanzado la elaboración de **productos cárnicos artesanos**: jamones, embutidos de cerdo en distintas variantes (con trufa negra, con pistachos...) y de jabalí, salazones de magra y panceta, cecina, conservas y adobos de cerdo, conejo, codorniz o perdiz. Especialidades que, junto con los quesos de cabra, han obtenido merecidos reconocimientos.

Las bondades gastronómicas se acompañan en Ejulve con las de su recinto urbano. En la parte alta está la **iglesia de Santa María la Mayor**, uno de los templos más interesantes de la zona desde el punto de vista histórico-artístico. Aprovecha para campanario una torre defensiva erigida en el siglo XIV por los calatravos, en tanto que el cuerpo de la obra, de trazas gótico-renacentistas, con una portada clásica y bóvedas de crucería, se construyó entre el siglo XVI y principios del XVII. Desde sus inmediaciones se accede al calvario plantado en una empinada ladera abierta al paisaje.

La **ermita de San Pedro**, del XVI, la delicada ermita barroca de San Pascual Bailón, de 1688, y la de Santa Ana, de los siglos XV-XVII y con magníficas vistas del entorno, redondean la nómina de edificios religiosos.



*La torre de las cinco esquinas de Santa María la Mayor con su campanario de ladrillo.*



*La portada retablo renacentista de la iglesia de Santa María la Mayor de Ejulve.*

## *Jamón y paleta de Teruel, DOP*



La vitola y la estrella al fuego en la corteza identifican estos productos estelares de la gastronomía aragonesa, con el marchamo de calidad de su **Denominación de Origen Protegida**. Considerados los mejores perniles curados del cerdo blanco, proceden de animales de las razas Landrace, Large White y Duroc alimentados con cereales. Con una duración mínima de 60 y 36 semanas para el jamón y la paleta, respectivamente, su elaboración se realiza dentro del ámbito provincial, en secaderos a una altitud igual o superior a 800 metros, como los de Ejulve. El resultado de este proceso, y del limpio y sano aire de estas tierras altas, son unas carnes aromáticas, de sabor delicado y poco salado, un bocado exquisito para cualquier ocasión.

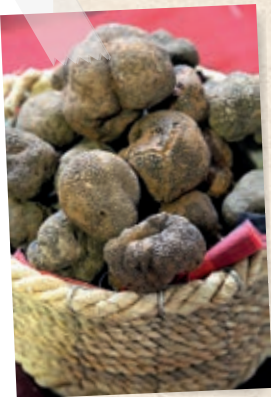


*Ambiente de fiesta: hoguera y comida popular con motivo de la festividad de San Antón.*



## Joya de la gastronomía: la trufa negra de Teruel

Un auténtico manjar muy cotizado, de aroma intenso y paladar único, capaz de realzar desde el plato más sencillo al más elaborado, recomendable sobre todo para carne roja, caza, arroz, pasta, huevo y pescado, y para sazonar embutidos, queso y aceite. Conocido como **trufa negra de invierno**, este hongo crece en simbiosis con especies forestales como la encina, el roble o la coscoja, en unas condiciones de suelo y clima que encuentran en Teruel su medio ideal. Se recolecta con perros adiestrados entre noviembre y marzo. En Teruel se halla además la **trufa blanca de verano**, de olor y sabor más suaves.



Plaza de Ejulve, flanqueada por el edificio del Ayuntamiento y la antigua posada de la plaza.

Paisaje  
de los  
alrededores  
de Ejulve.



Las casonas con portadas, la **Casa la Reina**, en la que se ha recreado una vivienda tradicional, y el **Centro de Visitantes del Maestrazgo** puntean las calles que se desahogan en la plaza del Ayuntamiento, edificio con galería de arcos levantado en 1563. Su obra de piedra contrasta con la fachada de ladrillo, arquillos y alero de la **antigua posada de la plaza**, al modo de las casas señoriales del Bajo Aragón. La plaza es también el foco de celebraciones como la festividad de San Antón en enero. Festejo al que siguen las fiestas de San Pascual en mayo, y de la Natividad de la Virgen en septiembre, que culminan en el Bautizo de la Virgen, cuando echan melocotones a los vecinos desde el Ayuntamiento.

Con amplias extensiones de sierras y bosques, el término de Ejulve es un escenario privilegiado para el disfrute de la naturaleza. Para los aficionados a la bicicleta de montaña, hay varios trazados del **Espacio BTT norte-Teruel** (circuito de rutas para bicicletas todoterreno), como las rutas de la sierra de Majalinos y de las Masadas de Ejulve. En esta última se organiza una competición anual que cuenta ya con un historial de varias ediciones.

Para echarse a andar, son muchos los lugares de excursión. Así, desde las cercanías de Ejulve, un sendero desciende a orillas del río Guadalopillo a lo largo de antiguos molinos. El plato fuerte, no obstante, aguarda en plena montaña, hacia las **Masías de Ejulve**, un enclave habilitado como Espacio de Interpretación del Territorio sobre el medioambiente y el hábitat disperso de las masías, mases o masadas, las edificaciones desde las que antaño se llevaba a cabo la explotación de estos parajes serranos. A partir de la masía de Los Barrancos, varios senderos recorren los paisajes en los alrededores del río Guadalope. Entre tajos y bosques se dirigen a cuevas y a observatorios de avifauna y miradores, como el que nos descubre el grandioso Monumento Natural de los **Órganos de Montoro**, formación geológica generada por los plegamientos y la erosión, con impresionantes agujas calcáreas de más de doscientos metros de altura.



*Los Órganos de Montoro configuran un fabuloso paisaje de agujas calizas verticales.*



*Ejulve es un ámbito idóneo para la bicicleta de montaña, el senderismo y otras prácticas deportivas.*

*El buitre, la cabra montés, corzos, jabalíes y otras especies integran la fauna bravia de las sierras de Ejulve.*



## *Reforestación del bosque de Teruel en Ejulve*

Ejulve es una de las localidades favorecidas por el proyecto **El Bosque de Red Eléctrica**, promovido para contribuir a la lucha contra el cambio climático mediante la plantación de arbolado y para impulsar, a la vez, la conservación y recuperación de espacios naturales ricos en biodiversidad. Red Eléctrica, en colaboración con el Gobierno de Aragón, participó en 2010 en la reforestación con especies autóctonas de 36 hectáreas de las

### **Masías de Ejulve.**

Esta acción se completó en 2015 con la plantación de 10.000 encinas truferas sobre una superficie de diez hectáreas.





El pueblo de **Molinos** se apaña entre dos ríos al pie del cerro del Poyo, formando uno de los conjuntos más vistosos del Maestrazgo. El barranco de San Nicolás lo divide con sus tajos, saltos de agua, puentecillos y casas en las laderas, en una imagen de alianza entre naturaleza y cultura. Esta es una seña de identidad del municipio que se ha materializado en el **Museo del Parque Cultural de Molinos**, compuesto por varios recintos expositivos de contenido medioambiental y artístico, a lo largo de un circuito repleto de monumentos.

Destaca el **antiguo edificio de los lavaderos**, donde se hace recuento de los ecosistemas del entorno, ya que el hallazgo de los restos del llamado *hombre de Molinos* data la presencia humana desde hace miles de años. De época andalusí consta el manejo del agua para el regadío y los molinos harineros y aceiteros origen del nombre de la localidad, que tras la conquista cristiana se convirtió en villa de la Orden de Calatrava. Este pasado se evoca al dar un paseo por el cerro entre los vestigios del **castillo**, la **ermita de la Soledad**, un jardín botánico y la **torre campanario** que se alza separada de la parroquia.



Paisaje de la vega del río Guadalopillo, en los alrededores de Molinos.



La ermita barroca de la Soledad se levanta en el antiguo recinto del castillo medieval.

Tajos y cascadas del barranco de San Nicolás.



Portada de la parroquia de Santa María de las Nieves.



El campanario de la parroquia sobresale en el caserío de Molinos.



Plaza del Ayuntamiento de Molinos, con la casa consistorial y la iglesia de Santa María de las Nieves.

Más abajo se desliza un entresijo de calles y repechos que se abren en las dos plazas contiguas del núcleo monumental. La del **Ayuntamiento** está contorneada por el pórtico y el torreón de las dependencias municipales, en las que puede visitarse la exposición permanente de obras del artista de vanguardia **Eleuterio Blasco Ferrer** (1907-1993). Enfrente queda la **iglesia de Santa María de las Nieves**, obra modélica del gótico levantino del siglo XV con dos suntuosas portadas. Una de ellas mira a la adyacente plaza Mayor, con soportales en la mayor parte de su perímetro.

Una de las atracciones de Molinos es el moderno **rocódromo** construido en el antiguo frontón municipal, con la colaboración de Red Eléctrica. Apta para aficionados y principiantes, esta instalación, equipada con anclajes de seguridad y progresión, permite realizar vías tanto de iniciación como de mantenimiento y competición.

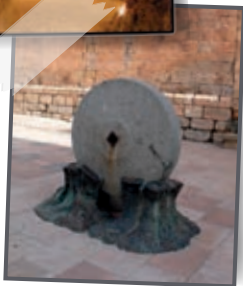






Grutas de  
Cristal de  
Molinos.

Escultura con  
piedra de molino  
en la plaza Mayor.



Dejarse llevar por Molinos es un continuo descubrimiento de rincones como el portal de San Roque, antigua puerta de muralla, o la **ermita de San Nicolás**, a la vera del barranco. Entre las facetas tradicionales de Molinos hay que aludir a su ciclo festivo, lleno de vitalidad: la fiesta y hoguera de San Antón en enero; en junio, la noche de San Juan, y las fiestas patronales de Santa Lucía en agosto, en las que no faltan los festejos taurinos, muy populares en el Maestrazgo.

A corta distancia, en el paraje de las Graderas, espera el Monumento Natural de las **Grutas de Cristal**. Diversos montajes explicativos sobre el modelado kárstico o la fauna, sirven de prólogo al recorrido por el interior de esta fascinante caverna descubierta en 1961: un complejo de canales, simas y salas con estalactitas, estalagmitas, cristalizaciones y figuras pétreas que son un desafío para la imaginación. Con ocasión del **Festival de Música y Palabra**, la cueva se transforma en un escenario de conciertos. Pero aún hay mucho más en el término de Molinos, muy apropiado para el senderismo, cicloturismo, escalada y actividades de aventura, surcado por multitud de senderos y con infinidad de enclaves, como los estrechos y la cascada del Pozo del Salto.

### Especialidades de raza



La oferta gastronómica de Molinos comprende desde aceite de oliva de la variedad empeltre, a la repostería de tortas de alma, almendrados y mantecados. El ternasco de Aragón es de mención obligada, y en especial el lechal de una de las razas amparadas por esta Indicación Geográfica Protegida, la **oveja ojinegra de Teruel**, raza autóctona del tronco ibérico propia sobre todo de las serranías de esta provincia, como las del Maestrazgo. Su carne está considerada de calidad superior por su sabor y consistencia, al haberse criado en terrenos escarpados con el alimento casi exclusivo de pastos naturales y leche materna.



En el corazón del Maestrazgo turolense, **Castellote** descansa en una vertiente bajo los riscos de su castillo. Del pasado más remoto han quedado las formaciones geológicas y fósiles de animales y plantas de su término, mientras que su poblamiento prehistórico dejó el testimonio de diversas pinturas rupestres. La existencia de la localidad se documenta a raíz de la conquista cristiana en el siglo XII, cuando aparece como importante plaza de la frontera con los musulmanes. Fue donada a los templarios, que la regentaron hasta el siglo XIV, dejando su impronta en las murallas y torres del **castillo** medieval y en la fisonomía de la villa. Otro hito de la historia de Castellote fue su papel como bastión del carlismo en la primera guerra carlista.



← Vista de Castellote en un grabado de 1823.

### Torreón templario

Una antigua torre albarrana, es decir, un torreón avanzado de las murallas integrado hoy en el caserío de Castellote, alberga el centro de visitantes dedicado a la **Orden del Temple**, a su presencia en la villa y a la historia de la localidad. El recorrido por las estancias de esta edificación, que tras su función defensiva se utilizó como cárcel, sumerge al interesado, mediante modernos dispositivos y recursos de teatralización, en los tiempos en que los templarios fueron los señores de estas tierras, hasta la abolición de su potente organización militar y económica a principios del siglo XIV.



Torreón templario y ermita de la Virgen del Agua, en la plaza del mismo nombre.



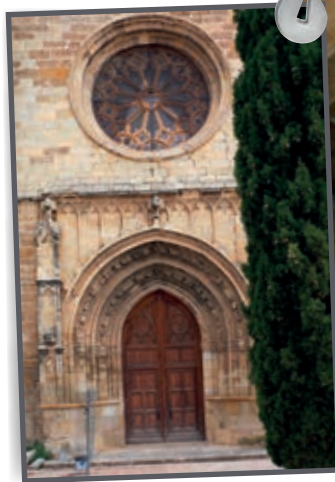
## Bosque Pétreo

En Castellote está una de las subse-des de **Territorio Dinópolis**, el parque de Teruel dedicado a la paleontología, a los dinosaurios de los que se han descubierto abundantes restos en la provincia y a su entorno vital. Bajo el título de **Bosque Pétreo**, el recinto de Castellote muestra, mediante montajes expositivos y fósiles de yacimientos cercanos, la variación en la posición de los continentes, la fauna que convivió en estos parajes hace 125 millones de años y la recreación de un bosque carbonífero. En este término

municipal quedan vestigios de **troncos fósiles** en El Barranquillo y de **huellas de dinosaurios**, algunos de ellos carnívoros, en Abenfigo.



## Lonja del Ayuntamiento.



Iglesia parroquial de San Miguel.

Por sus valores urbanos y arquitectónicos, el casco antiguo de Castellote ha sido declarado Bien de Interés Cultural. Una calificación que se ve plenamente justificada al recorrer sus cuestras empedradas con escalinatas y estrechas calles entre casas señoriales, y al pasar revista a sus rincones monumentales. El **Ayuntamiento** ocupa un edificio sobre una lonja de arquerías, muy cerca de un abrevadero con relieves medievales. A un paso se abre la céntrica plaza donde está la **ermita de la Virgen del Agua** con su portada barroca al lado del Torreón Templario. Más arriba se emplaza en un rellano la **iglesia de San Miguel**, templo del siglo XV con una sola nave, capillas laterales y una portada que se atiene a las líneas del gótico levantino. Desde las alturas de la parroquia parten las rampas que suben al castillo, mientras que en la periferia se levanta la **ermita de San Macario**, construcción barroca de 1718.

## Castillo de Castellote.





En la vertiente contraria del collado donde se asienta Castellote se precipita un profundo barranco en el que se contempla, como suspendida en medio de un tajo de más de 200 metros, la **ermita del Llovedor**, un rincón que de ningún modo conviene perderse. Sobre las paredes rocosas hace equilibrios también el **acueducto de las Lomas**, de posible origen medieval, construido para abastecer a la población.

Las **fiestas** más reseñables de Castellote son la de San Macario a fines de enero, con hoguera, cena y dance tradicional; la fiesta de los Quintos con ronda callejera en Semana Santa; la de San Jorge en abril, y las romerías a la ermita del Llovedor el 1 de mayo y el Lunes de Pascua de Pentecostés. La Semana Cultural se celebra a finales de junio y las fiestas patronales de la Virgen del Agua, el segundo fin de semana de agosto, con pasacalles y festejos taurinos. Cierra el ciclo la festividad de San Miguel en septiembre.



*Paraje de la ermita del Llovedor.*

### *La despensa mejor surtida*

Castellote se inscribe en las zonas geográficas de varios productos agroalimentarios: el zumo de la oliva con Denominación de Origen **Aceite** del Bajo Aragón;

la carne de cordero con la Indicación Geográfica **Ternasco** de Aragón; los pernils con Denominación de Origen **Jamón** y **Paleta** de Teruel, y las frutas con Denominación de Origen **Melocotón** de Calanda. Delicias gastronómicas a las que se añaden **salazones, conservas cárnicas, quesos, vinos** elaborados en Las Planas de Castellote y **repostería** tradicional.

En Castellote, la zona del **abrevadero**, adecuada como **espacio lúdico** con la colaboración de Red Eléctrica, es un lugar de encuentro donde poder disfrutar de un entorno recreativo, además de un espacio representativo relacionado con el ciclo del agua.



En el término municipal se reparten otros núcleos poblacionales, algunos antiguos municipios agregados al de Castellote, dignos de una visita. Son, entre otros, Abenfigo, pueblo de pasado islámico con un yacimiento de huellas de dinosaurios; Ladruñán, en cuyas inmediaciones se sitúan varios abrigos con pinturas prehistóricas que forman parte del arte rupestre del arco mediterráneo de la península ibérica, declarado Patrimonio Mundial; Dos Torres de Mercader; Las Planas de Castellote, y Luco de Bordón. **Cuevas de Cañart**, por su parte, exhibe un precioso casco urbano declarado conjunto histórico-artístico. Cuenta además con un centro de interpretación en la ermita de San Blas y con notables edificios, como la iglesia de San Pedro Apóstol y el extinto convento de los Servitas.

El territorio de Castellote abarca una amplia diversidad de espacios naturales idóneos para el paseo y las prácticas deportivas. Desde el pueblo hasta el castillo discurre una vía ferrata y son numerosas las rutas para el senderismo y la bicicleta todoterreno (Espacio BTT). Entre los parajes más señalados pueden mencionarse el **embalse de Santolea**, el enclave de **El Huergo**, el Monumento Natural del **Puente de Fonseca** y las **hoces del río Guadalope**, en un quebrado paisaje cubierto de bosques y vegetación con una rica fauna de rapaces, diferentes aves y otras especies silvestres.

*Paraje fluvial de El Huergo,  
hacia Las Planas de Castellote.*

*Vista de Cuevas  
de Cañart.*

*Embalse de  
Santolea.*



*Acueducto de  
las Lomas.*

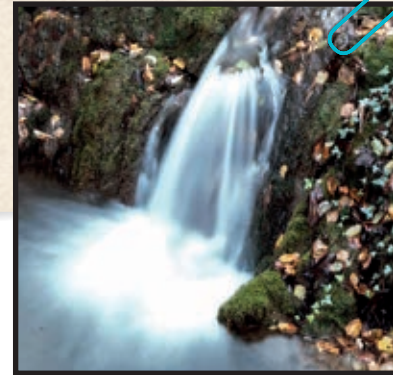






*Vista de Seno con la iglesia de Santa Elena.*

Seno cuenta con atractivos rincones al aire libre, como el **barranco de Seno** y el sendero hasta Castellote, recuperado recientemente, que discurre por sugerentes parajes naturales. También tienen particular interés el sendero de Seno a Berge y la **carrasca del Marín**, árbol emblemático de este municipio, en el que pueden practicarse actividades como el senderismo y cicloturismo.



*Salto de agua del barranco de Seno.*

Pertenciente a la comarca del Bajo Aragón, **Seno** se sitúa en un collado sobre el valle del arroyo de Seno. Varios yacimientos, que van desde la prehistoria a las épocas ibérica y romana, han documentado su poblamiento en el pasado, para posteriormente, en la Edad Media, pasar al dominio de los templarios y de los caballeros sanjuanistas, como Castellote.

En el caserío de Seno destaca la **iglesia de Santa Elena**, obra tardobarroca terminada en 1771 que sigue el modelo de la basílica del Pilar de Zaragoza. En el templo resaltan la torre de

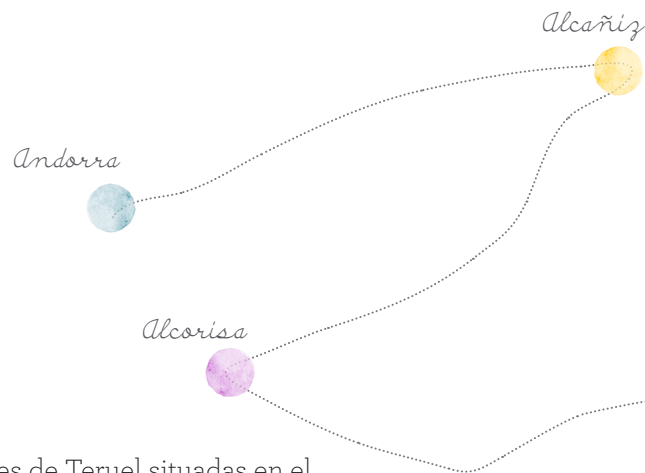
ladrillo, con una decoración de recuerdos mudéjares, y las pinturas murales del interior. Junto a la parroquia se halla la **casa consistorial**, con lonja de dos arcos. A las afueras se localiza la **ermita de San Valero**, patrono de Seno, construida en 1700. En sus cercanías se encuentra el pozo del Santo, manantial que, según la leyenda, hizo brotar el santo golpeando el suelo con su bastón, y cuyas aguas alimentan el brazal de Salién, el lavadero del pueblo y un antiguo molino harinero. En el calendario festivo de Seno se señalan la fiesta de San Valero en enero, la romería de la Virgen de la Peña en mayo y las fiestas de Santa Elena a mediados del mes de agosto.



*Vista panorámica de la ciudad de Alcañiz.*



# Por la Ruta del Tambor



Este itinerario de viaje se interna en las localidades de Teruel situadas en el tramo inicial del eje eléctrico Mudéjar-Morella: Andorra, Alcañiz y Alcorisa, municipios de las comarcas de Andorra-Sierra de Arcos y del Bajo Aragón que figuran entre los más poblados de la provincia. Pero, además, estas poblaciones destacan por su historia de huellas íberas y medievales, el catálogo monumental de sus conjuntos urbanos, la riqueza de sus parajes naturales, sus alicientes gastronómicos, sus acontecimientos festivos y, de manera muy especial, por las resonantes celebraciones que comparten en la Ruta del Tambor y Bombo.



*La iglesia parroquial y el casco antiguo de Andorra desde el monte San Macario.*



*Fachada de la iglesia parroquial.*

A partir de la **subestación de Mudéjar**, de 400 kV y situada junto a la central térmica de Andorra, discurre la línea eléctrica Mudéjar-Morella, que se compacta en el municipio de La Ginebrosa con la de Mezquita-Morella.



Esta subestación forma parte de las nuevas inversiones de Red Eléctrica en la red de transporte para mejorar la seguridad y calidad del suministro eléctrico en la provincia y para incrementar la capacidad de evacuación de generación de régimen ordinario y de origen renovable.

Ubicada al pie del monte San Macario, **Andorra** es la cabecera de la comarca de Andorra-Sierra de Arcos. El descubrimiento del asentamiento y necrópolis de El Cabo, al oeste del núcleo urbano, ha puesto de manifiesto el poblamiento de sus tierras en época ibérica, en tanto que las primeras menciones de la localidad en su solar actual corresponden ya a las fechas de su incorporación al reino de Aragón en el siglo XII. Bajo la jurisdicción de la mitra de Zaragoza, el lugar se repobló con familias cristianas a lo largo de la Edad Media. En el siglo XX, por último, la villa experimentó su mayor crecimiento, estimulado por las explotaciones mineras de carbón y la actividad industrial, hasta convertirse en la tercera población de la provincia de Teruel en número de habitantes.

La **ermita del Pilar**, declarada Bien de Interés Cultural (BIC) por el Gobierno de Aragón, está situada junto a un parque al borde del casco histórico. Es la edificación monumental más antigua de Andorra, iniciada en el siglo XII y con cuerpo gótico concluido en el siglo XVI. Por su parte, la **iglesia de la Natividad de Nuestra Señora**, también declarada BIC, constituye una espléndida muestra de arquitectura renacentista. Construida entre fines del XVI y principios del XVII, presenta una fachada a modo de retablo tallado en piedra, interior de una nave con yeserías y torre con los cuerpos superiores de ladrillo. Por los alrededores se multiplican las casas solariegas, como la de los Arcayne, y los ejemplos de construcciones populares, como el horno de pan cocer de 1789. Este inmueble acoge la **colección etnográfica de Ángel García Cañada** sobre oficios de antaño (herrería, panadería, elaboración de aceite y vino...), y una casa adyacente, el **Centro Pastor de Andorra de la Jota y el Folclore Aragonés**, dedicado al célebre cantador de jotas José Iranzo, el Pastor de Andorra.



*Escultura dedicada a José Iranzo, el Pastor de Andorra, famoso cantador de jotas.*



*Ermita del Pilar en Andorra.*



## *Tras las huellas de los íberos*



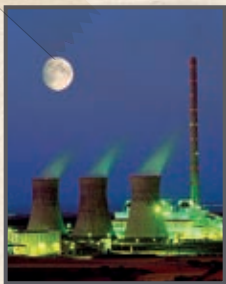
La abundancia de testimonios de la cultura ibérica en el área oriental de Aragón ha propiciado la articulación de un fascinante itinerario cultural, la **Ruta Íberos en el Bajo Aragón**. Una de sus etapas esenciales es Andorra, so-  
lar de la necrópolis y el **poblado**

**íbero de El Cabo**. En el monte San Macario se ha habilitado un **parque arqueológico** al que se ha trasladado piedra a piedra desde su ubicación original este asentamiento del siglo V a. C. En este recinto puede contemplarse su distribución en planta y visitarse una vivienda ambientada con los utensilios y ajuares domésticos de la época. Este pasado milenario vuelve a cobrar vida en noviembre en la **feria ÍBERA LAKUERTER de Andorra**, una concurrida recreación histórica con participantes ataviados a la usanza de los clanes íberos y los colonizadores romanos, animada por escenificaciones teatrales, mercadillos y juegos.

*Monte San Macario*







La **central térmica de Teruel**, ubicada en Andorra, fue inaugurada oficialmente en 1981. Esta instalación usa como combustible el lignito de las explotaciones carboníferas de Teruel. En

su silueta se perfilan tres torres de refrigeración y la chimenea de 343 metros de altura.



*Semana Santa de Andorra.*



*Fiesta de Santa Bárbara.*

Un interesante recinto de visita es asimismo el **Museo de la Semana Santa de Andorra**, su tradición más arraigada. En sus salas se exhiben los pasos procesionales y las piezas de las cofradías, junto con una muestra interpretativa de las claves de esta celebración y de su acompañamiento con el toque del tambor y el bombo. En este punto, conviene aludir al **calendario festivo local**, en el que se señalan la festividad y hoguera de San Antón en enero; la Semana Santa con actos como la procesión de las Antorchas el Viernes Santo y la presencia multitudinaria de tamborileros; las fiestas de Interpeñas a finales de julio, con toros de fuego y otros actos, y las fiestas patronales de San Macario en septiembre y las de Santa Bárbara en diciembre, con comparsa de gigantes y cabezudos y grupo de dance.

*La calle Aragón.*



La **gastronomía de Andorra** incluye platos como migas, judías enrunadas con patatas y productos de matanza, carne de cordero a *lo pastor*, conservas de lomo y costillas de cerdo, así como aceite de oliva de calidad y una repostería de tortas de alma, a modo de empanadillas con relleno de dulce de calabaza, cocos, almendrados y rosquillas.





En la periferia de Andorra se encuentran varios lugares dignos de atención. Por encima del pueblo destacan el monte y **ermita de San Macario**, templo del siglo XVIII con pinturas murales ubicado en medio de un parque, a un paso del reconstruido **poblado íbero de El Cabo**. Al oeste de la población, en el pozo de San Juan, el **Parque Tecnológico Minero MWINAS** ofrece la oportunidad de conocer en primera persona, mediante recorridos por dependencias industriales e instalaciones a cielo abierto, el desarrollo alcanzado por la minería del carbón en Andorra.

Por el entorno circundante transcurren varias **rutas al aire libre**. El sendero botánico Val de Molinos arranca de las cercanías de la localidad, al igual que la ruta de los árboles singulares de Andorra, que se detiene ante escogidos ejemplares de chopos, pinos, carrascas, enebros y otras especies. La subida al Carnicero asciende hasta dicho cerro en la sierra de Arcos, con privilegiadas panorámicas, mientras que la ruta del Jabalí hace un trayecto a través de pinares, olivares y áreas de matorral mediterráneo por el norte del término.

## Ruta del Tambor y Bombo

Andorra, Alcañiz, Alcorisa y seis municipios más del Bajo Aragón histórico, como Híjar o Calanda, integran la Ruta del Tambor y Bombo, declarada de **Interés Turístico Internacional**. Agrupa a los pueblos donde mantiene toda su fuerza la celebración de la Semana Santa con el atronador sonido de los tambores y los bombos. Esta tradición, que se remonta a la Edad Media, se inicia en la mayoría de las localidades el Jueves o Viernes Santo con el multitudinario acto de **romper la hora**, cuando los tamborileros vestidos con túnicas comienzan a golpear sus instrumentos. Sin cesar de tocar, relevándose, las cuadrillas se dispersan por las calles o se suman, como en Andorra, a las procesiones, hasta que sus estremecedores sonos se apagan el Sábado Santo.



De visita  
en el Parque  
Tecnológico  
Minero.



Ermita de San Macario.



*Panorámica de Alcañiz con la iglesia de Santa María la Mayor, a la izquierda, y el castillo sobre un cerro.*



*Vista de Alcañiz en un grabado.*

Capital del Bajo Aragón, **Alcañiz** es la segunda ciudad más poblada de la provincia después de Teruel. Se ubica a orillas del Guadalope, alrededor de un centro histórico con un rico patrimonio. Los vestigios de su pasado más lejano se reconocen en las pinturas rupestres de Val del Charco del Agua Amarga, del arco mediterráneo de la península ibérica, que forma parte del conjunto de abrigos con arte prehistórico declarados por la UNESCO como Patrimonio Mundial. De fechas más avanzadas son los yacimientos ibéricos de El Cascarujo, El Taratrato y el importante asentamiento íberromano de El Palao, habitado entre los siglos VII a. C. y I d. C. Los tres se visitan en la **Ruta Íberos en el Bajo Aragón**, cuyo contexto cultural se completa en la exposición y taller de arqueología del Centro Íberos en el Bajo Aragón, alojado en el Molino Mayor de Alcañiz.



*Cruz de la Orden de Calatrava.*

El precedente directo de Alcañiz fue el núcleo andalusí de *al-Qannit*, tomado por los cristianos en el siglo XII y entregado en 1179 a la Orden de Calatrava, que lo convirtió en su principal base aragonesa, a la cabeza de un vasto dominio territorial. Hasta el siglo XVI conoció una etapa de expansión, quedando luego como cabecera comarcal y protagonizando diversos sucesos durante la guerra de la Independencia, los conflictos carlistas y la contienda civil española. Esta trayectoria se ha plasmado en un amplio repertorio monumental en el que destaca, en primer lugar, el conjunto del **castillo**, asentado en la loma de Pui Pinos. Con un gran arco de ingreso, consta de dos sectores: el **castillo convento** de los calatravos, de los siglos XII-XIV, con capilla románica, claustro, torre del homenaje gótica y la torre de Lanuza reformada en el



*Palacio de los Comendadores, hoy Parador de Turismo, y castillo convento de Alcañiz.*



*Iglesia de Santa María la Mayor. En el centro, la torre gótica del primitivo templo medieval.*

XVI, y el **palacio de los Comendadores**, noble edificación barroca del XVIII con fachada entre torreones que acoge un Parador de Turismo.

En el corazón del casco antiguo resalta la **iglesia de Santa María la Mayor**, la excolegiata barroca erigida en el XVIII sobre un templo medieval anterior, del que solo ha subsistido la **torre de campanas** gótica. Ofrece una fachada entre torres con una espectacular portada recargada de relieves, mientras que el interior, en planta de salón, se atiene al modelo de la basílica del Pilar de Zaragoza. De su contenido artístico merece particular atención la colección de pinturas góticas y renacentistas de los siglos XV y XVI.

### *Pinturas murales medievales*

Uno de los tesoros de Alcañiz es el conjunto de pinturas murales góticas que se admiran en el atrio de la capilla, torre del homenaje, claustro y diversos paramentos exteriores del **castillo convento**, junto con los fragmentos trasladados desde aquí al Ayuntamiento. Realizadas entre 1290 y 1375 aproximadamente, representan escenas histórico-caballerescas,



de asunto religioso y de temática civil, como el calendario con imágenes de distintas actividades asociadas a los meses del año, abriendo una ventana para descubrir diferentes aspectos de la vida cotidiana de Alcañiz en la Edad Media.





## Ternasco de Aragón

Tanto en Alcañiz como en las otras localidades de Teruel que se visitan en este cuaderno, la carne de la Indicación Geográfica Protegida **Ternasco de Aragón** es un ingrediente indispensable. Corresponde a un cordero de menos de tres meses criado con leche materna y cereales naturales, de las **razas autóctonas** ojinegra de Teruel, roya bililitana y rasa aragonesa. Por su sabor equilibrado, bajo contenido en grasa, variedad de cortes y versatilidad para diferentes elaboraciones (en platos al horno, en salsas y otras recetas, en tapas y en bocadillos), es toda una exquisitez gastronómica, y además, muy saludable.



platos al horno, en salsas y otras recetas, en tapas y en bocadillos), es toda una exquisitez gastronómica, y además, muy saludable.



Plaza de España, con soportales, el Ayuntamiento y la Lonja.



Lonja en la plaza de España.

El bloque de la iglesia de Santa María la Mayor está rodeado por tortuosas callejas, como la Infanzonía, herederas del trazado de la villa medieval. Ante su fachada, por el contrario, se prolongan los espacios abiertos hasta la **plaza de España**, foco neurálgico de Alcañiz y escenario de sus principales celebraciones. En un costado se levantan los arcos góticos de la **Lonja**, construida presumiblemente en el siglo XIV, y formando ángulo con esta, el **Ayuntamiento**, emblemático edificio renacentista terminado en 1570 como símbolo del poder civil frente al dominio que ejercía sobre la población la Orden de Calatrava.





↑ Rincón de la calle de la Infanzonía.



↑ Escudo de Alcañiz en la fachada del Ayuntamiento.



↑ Sala de los subterráneos medievales de Alcañiz.

En el subsuelo de la Lonja, con acceso desde la oficina de turismo, espera una sorprendente visita: los **subterráneos medievales** con salas excavadas en la roca que sirvieron de bodega y de nevera o pozo de hielo para almacenar nieve, desde las que parte una red de pasadizos. En los alrededores de la plaza de España se hacen notar asimismo el Teatro Municipal, de ecos modernistas, el antiguo mercado y el colegio e iglesia de los Escolapios, con una torre cuya ornamentación de ladrillo refleja la pervivencia del mudéjar en la arquitectura dieciochesca de Aragón. Más adelante, serpentean las calles del barrio del Pueyo y se suceden inmuebles históricos como los templos barrocos del Carmen, con su claustro conventual anejo, y de San Francisco, de los siglos XVII y XVIII.

## Fiestas y tradiciones

La **Semana Santa** alcañizana es una celebración espectacular por sus procesiones y la participación masiva de tamborileros. En contraste con las otras localidades de la **Ruta del Tambor y Bombo**, en Alcañiz solo se toca el tambor y no se produce el rito de *romper la hora*, sino que los toques empiezan el Viernes Santo hasta cesar al unísono con la procesión del Santo Entierro al día siguiente. Singular originalidad reviste la festividad de San Jorge, patrón de Aragón, el 23 de abril, con la escenificación del **Vencimiento del Dragón**, en la que el santo vestido de caballero derrota a la feroz encarnación del mal. Muy populares son las **romerías** a la ermita de la patrona, la Virgen de los Pueyos, unos días después del Domingo de Resurrección y en la primera mitad de septiembre, cuando tienen lugar también las **fiestas patronales**. Por añadidura, entre julio y agosto se desarrolla el **Festival Castillo de Alcañiz**, con una selecta programación de teatro, música y danza.



↑ Tamborileros de Alcañiz.



↓ Escena del Vencimiento del Dragón.

Entre el centro y el río Guadalupe se extiende una sección del casco histórico atravesada por la **calle Mayor**, que divide la apretada trama de los barrios de los Al mudines y de Santiago, en los que habitaron moriscos y judíos. En esta área se distinguen mansiones señoriales como el palacio Ardid y la casa Maynar, ambas del siglo XVI, y los espacios expositivos del **Museo Etnológico Casa de la Visitación**, típica vivienda aragonesa cuyas estancias se han recreado con el mobiliario y menaje tradicional, y del **Refugio Antiaéreo de Alcañiz**, una de las estructuras de este tipo construidas durante la Guerra Civil en la ciudad, que en 1938 sufrió un terrible bombardeo.

### *Melocotón etiqueta negra*

De la comarca turolense del Bajo Aragón procede una extraordinaria fruta fresca, de sabor dulce y paladar sedoso, carnosa, jugosa y de aroma perfumado, de un color que va del amarillo crema al pajizo y de gran calibre: son las piezas con la etiqueta negra de la **Denominación de Origen**

**Melocotón de Calanda.** De la variedad amarillo tardío, se cultiva con la técnica del aclareo, eliminándose muchos de los frutos del árbol para que solo crezcan los mejores y ganen tamaño. Además, se protegen con bolsas para preservar sus cualidades, cosechándose a finales del verano.



*Calle Mayor de Alcañiz.*

Hacia las riberas del Guadalupe, a la vista del **punto viejo** y los torreones medievales que permanecen del cinturón amurallado, se desenvuelven agradables paseos y rincones como la fuente de los 72 caños y la antigua iglesia de Santa Lucía, sede de **Atrivm**, ámbito dedicado a la historia de Alcañiz y su entorno comarcal. En una colina al norte de la ciudad se halla el **santuario de la Virgen de Pueyos**, con la gran rampa de acceso, llamada el Aventador, y una serie de edificaciones en las que se han superpuesto las intervenciones desde el siglo XIII al XX.



Paseos, senderos, rutas moteras y en bicicleta recorren el territorio más allá del núcleo urbano. Entre otros, llevan a parajes tan sugerentes como el **parque fluvial** del Guadalope, el conjunto de lagunas naturales de aguas salobres conocido como **las Saladas** de Alcañiz y el extenso humedal de **La Estanca**, una hoya natural cuya capacidad se ha incrementado mediante obras de canalización y embalse. Con un denso perímetro de vegetación, sirve de refugio a una abundante fauna y de lugar de esparcimiento donde practicar senderismo, observación de aves, cicloturismo, equitación, pesca y deportes acuáticos como vela o piragüismo.

*Anade azulón, una de las aves que pueden avistarse en La Estanca.*



*Ventana gótica del palacio Ardid.*



*Bóvedas de la antigua iglesia de Santa Lucía.*

## *Motorland Aragón*

Un enclave imprescindible en el mundo del motor. Ubicado en las proximidades de Alcañiz, este gran complejo deportivo dedicado al motociclismo y el automovilismo, dotado de diversas clases de circuitos y de un parque tecnológico, se completó en 2009 con la inauguración del circuito de velocidad en el que se celebra el **Gran Premio de Aragón de MotoGP**, incluido en el calendario del **Campeonato Mundial de Motociclismo**. Un recinto en el que además de asistir a su prolífica programación de eventos, se puede disfrutar de múltiples actividades de ocio durante todo el año.



*Humedal de La Estanca.*







*Alcorisa en una tarjeta postal de época.*

*Vista de Alcorisa con la iglesia de Santa María la Mayor*



El municipio de **Alcorisa** marca la transición entre los relieves del sistema Ibérico y las lomas del Bajo Aragón, a cuya comarca pertenece. Con el prelude de diversas huellas prehistóricas, ibéricas y romanas en su término, la población se consolidó a partir de la Edad Media a lo largo del valle del río Guadalopillo al pie de una pared de colinas, situación que pudo originar su nombre de raíz árabe, tal vez derivado de *alcor*. Después de la conquista cristiana, se incorporó al distrito de Alcañiz de la Orden de Calatrava, hasta que en el siglo XVII obtuvo su independencia como villa.

Una calzada empedrada asciende hasta las alturas desde donde se dominan las mejores perspectivas de Alcorisa. Flanqueada por las estaciones de un vía crucis, sube por el Monte Calvario hasta la **ermita del Santo Sepulcro**, santuario gótico del siglo XVI que es uno de los principales focos de la religiosidad local. En sus cercanías se adelanta sobre el pueblo el mirador natural de la peña de San Juan, dejando casi a la mano la alta torre de la iglesia parroquial.

Con su campanario de ladrillo de reminiscencias mudéjares, la **iglesia de Santa María la Mayor** se distingue por su empaque monumental. Levantada en la segunda mitad del XVII sobre un templo anterior, combina rasgos barrocos, patentes en su portada con columnas salomónicas, con la traza gótica de sus bóvedas. Sencillo edificio del XVIII ante una placeta, la antigua iglesia de San Sebastián constituye otro punto imprescindible de visita. Es la sede del **Espacio Museos de Alcorisa**, en el que se integran tres ámbitos expositivos. El Centro de Interpretación de la Semana Santa desentraña su honda tradición y sus celebraciones en Alcorisa. El Museo de la Escuela de Teruel reconstruye la atmósfera de las escuelas rurales tal como fueron hace décadas, mientras que el centro de visitantes de la Ruta Íberos en el Bajo Aragón se focaliza en la presentación de este itinerario cultural y en la faceta concreta de la cerámica ibérica.



*Detalle de la torre de la iglesia parroquial.*



*Portada de la iglesia de Santa María la Mayor.*



*Estación del vía crucis que conduce a la ermita del Santo Sepulcro, en el Monte Calvario.*

### *Presencia ibérica en Alcorisa*

En el **Cabezo de la Guardia**, junto a la confluencia de los ríos Guadalopillo y Alchoza, yacen los restos de una torre y otras obras de los siglos IV-I a. C. de un asentamiento ibérico de considerable entidad. A sus pies pueden visitarse además los vestigios de unas termas romanas del siglo III d. C. La presencia ibérica en Alcorisa se explica en el centro de visitantes de la **Ruta Íberos en el Bajo Aragón**. En sus salas se presta una atención específica a la producción cerámica de esta cultura en la comarca, que dio ejemplos tan relevantes como el vaso con figuras pintadas hallado en el Cabezo de la Guardia.





## *Semana Santa y otras celebraciones*

En el calendario de Alcorisa brillan las celebraciones de Semana Santa, con desfiles procesionales y la *rompida de la hora* a medianoche del Jueves Santo, dando comienzo al estruendoso redoble de tambores y bombos en esta localidad crucial en la **Ruta del Tambor y Bombo**. El Viernes Santo se escenifica el **Drama de la Cruz**, la representación de los momentos culminantes de la Pasión en un atractivo escenario natural. A mediados de septiembre tienen lugar las **fiestas mayores**, con procesión, comparsas de gigantes y otros actos. Y en los años impares, entre fines de octubre y principios de noviembre, se celebra la bienal **fiesta de la Villa**, en conmemoración de la obtención de su independencia municipal en 1605, un festejo en el que se recrea la vida de entonces, engalanándose las calles con los vecinos vestidos a la usanza del Siglo de Oro.



*Pasadizo en una calle del casco antiguo.*



*Palomar en los cantiles que se levantan sobre Alcorisa.*

La impronta histórica del **casco antiguo** se percibe en la forma ovalada que heredó de su desaparecido perímetro de murallas y en la fisonomía de sus calles estrechas con breves ensanches y pasadizos, hornacinas devocionales y casas con arcos de piedra, balcones con flores y solanares. La calle Mayor es el eje maestro que lo atraviesa y su principal espacio público, la **plaza de los Arcos**, el recinto porticado con arcos sobre pilares de piedra presidido por el Ayuntamiento. En sus cercanías se observa el escudo nobiliario de la casa de los Daudén, el más antiguo de la villa, y más adelante, la casa palacio del Barón de la Linde, con fachada blasonada y galería superior de arquillos al estilo aragonés.





Plaza de los Arcos de Alcorisa.



Más allá de este sector, el pueblo se prolonga en largas calles y se asoma al curso del Guadalopillo. En un parque junto al río se dispone el curioso **jardín** dedicado a la memoria del **geólogo Juan Paricio**, con una selección de muestras de la geología de la zona a base de rocas de diferentes clases, algunas con fósiles. La peña de San Juan sobre el pueblo y las riberas del Guadalopillo y Alchoza en sus cercanías son algunos de los parajes apropiados para relajarse al aire libre, a los que se añade, al oeste de Alcorisa, el **embalse de Gallipué**n, construido en 1927, en el que se permiten usos recreativos como el baño, la pesca y deportes acuáticos.

### *Aceites, vinos y recetas de primera*

Alcorisa es un centro productor tanto de **aceites de oliva** de la Denominación de Origen Aceite del Bajo Aragón como de caldos con el sello de la Indicación Geográfica Protegida **Vino de la Tierra del Bajo Aragón**. Este marchamo se aplica a los tintos intensos, rosados suaves, blancos afrutados y vinos de licor elaborados en una amplia demarcación de Teruel y Zaragoza con las variedades de uva garnacha tinta, mazuela, tempranillo, derecho, syrah, merlot, cabernet-sauvignon, garnacha blanca, macabeo y chardonnay. El **recetario** local ofrece judías con chorizo y morro, magras con tomate y bollo con pimiento y tomate o *fulladre*, junto con tortas de alma y *pedrecitas del Calvario*, un guirlache de almendras con chocolate.







# Entre los ríos Guadalope y Bergantes

Las tierras del Bajo Aragón entre los ríos Guadalope y su afluente el Bergantes son el escenario de este recorrido a través de una secuencia de cuatro municipios turolenses que llevan hasta los límites con la provincia de Castellón. Entre fértiles vegas, laderas serranas y sugestivas formaciones fluviales, encandilan al visitante la sosegada armonía de los conjuntos urbanos, el atractivo de sus monumentos históricos y construcciones populares, sus usos ancestrales como el manejo del agua, la renovada vitalidad de sus tradiciones festivas, su saludable gastronomía y el trato afable de sus gentes.



← Paraje del río Bergantes.





Perfil de  
La Ginebrosa.

Enebro, conocido en la zona como 'chinebre', planta de la que procede el nombre de 'La Chinebrosa'.



La Ginebrosa es el municipio donde coinciden las líneas eléctricas Mezquita-Morella y Mudéjar-Morella. A partir de aquí, se compactan en un solo eje hasta la localidad castellanense de Morella, minimizando de esta manera el impacto ambiental.

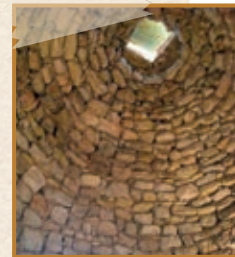
Con su imagen de villa medieval, **La Ginebrosa** se divide en una ladera entre sierras. El yacimiento ibérico del monte Catma y el asentamiento de Buñol con las ruinas de un castillo árabe fueron el prólogo de la colonización de esta tierra. El núcleo actual nació ya en el siglo XII, sujeto sucesivamente a la jurisdicción de las órdenes militares del Temple, San Juan y Calatrava.

Estos orígenes le dejaron la huella de un casco urbano compacto y de viario intrincado, en el que permanece uno de los cinco portales que tuvo su recinto amurallado y en el que predominan las cuestras y callejas con arcos y pasadizos. El **Centro de Interpretación del Urbanismo Medieval**, instalado en el antiguo horno de pan, ofrece una visión explicativa de las villas fortificadas surgidas en la Edad Media y de la historia, los paisajes y otras peculiaridades de La Ginebrosa, como sus masías.

En un altozano al filo del caserío se eleva la **iglesia de San Bartolomé**, templo con aires de fortaleza que combina los rasgos góticos de su obra inicial de los siglos XIV-XV con las líneas clásicas que le imprimió su profunda reforma en el XVII. Echarse a andar por las calles de La Ginebrosa es una gratificante experiencia por el continuo descubrimiento de rincones llenos de encanto. Cerca de la parroquia quedan los callejones por donde se dice que hubo una judería. Más adelante, el dédalo de casonas y pasajes desemboca en la plaza Mayor, delimitada por los arcos del **Ayuntamiento**, edificio de origen medieval remozado en los siglos XVII y XVIII.

*Una ruta a través de las bóvedas del frío*

La Ginebrosa se sitúa en el centro de esta **ruta cultural** que enlaza las principales localidades de las comarcas del Bajo Aragón y de Matarraña que tuvieron neveras o pozos de hielo para el almacenamiento de nieve invernal y su posterior consumo recreativo y terapéutico. De propiedad comunal, en uso entre los siglos XVII y XX y situada en la periferia del pueblo, la **nevera de La Ginebrosa** es una hábil construcción de falsa cúpula hecha con hiladas de piedra en seco y con una altura interior de casi 8 metros.



*Plaza Mayor y Ayuntamiento de La Ginebrosa.*



*Placeta e Iglesia de San Bartolomé.*



*Rincón de la calle San Cristóbal.*



Con un término de sierras y valles surcado por los ríos Guadalope y Bergantes, La Ginebrosa disfruta de un territorio de contrastada diversidad. En la cañada inmediata al pueblo se encuentra la hermosa arquitectura tradicional de los **antiguos lavaderos**.

Una ruta circular se acerca a las oquedades kársticas de la sima Grande y la sima Pequeña, mientras que al sur del municipio se localizan las formaciones rocosas del **río Bergantes** junto al puente de Cananillas y al oeste, varios parajes serranos. De entre estos es obligado citar el **mirador de la Tarayola**, con panorámicas sobre el curso del Guadalope, y, a orillas de este río, el manadero natural de **los Fontanales**, en la cola del embalse de Calanda y las proximidades de la arruinada presa de Juan de Villanueva, del siglo XVIII. Otra área de gran belleza paisajística es la zona de huertas donde se ubica la **ermita de Santa María Magdalena**, santuario construido a mediados del XIX en el que concurre una romería.



*La sierra, el río Guadalope y el embalse de Calanda desde el mirador de la Tarayola.*

*Antiguos lavaderos de La Ginebrosa.*



### *De fiesta en La Ginebrosa*

La calidez de esta villa se pone de manifiesto en sus celebraciones. La festividad de **San Antón**, en enero, se ilumina con hogueras y otros actos. La **Semana Santa** trae procesiones, el son de los tambores y los bombos, y la fiesta de la Rosca, masa de pan con huevos y carnes que se toma el Lunes de Pascua. Entre el fin de mayo y junio tiene lugar la **fiesta de las Cerezas**, con romería a la ermita de Santa María Magdalena y degustación de este delicioso fruto de la huerta local. A fines de agosto, el pueblo rebosa de colorido con el adorno de las calles y el toro de fuego de las **fiestas patronales**.







*La iglesia de San Juan Bautista resalta sobre los tejados de Mas de las Matas.*



Al borde de la vega del río Guadalope, **Mas de las Matas** se perfila bajo la torre parroquial de 63,5 metros, una de las más altas de Aragón. Diversos hallazgos han atestiguado la presencia de pobladores en su término desde la prehistoria, señalándose la ocupación desde época íbera, romana e islámica del asentamiento del Camarón en el cerro de la ermita de Santa Flora. Conquistado por los cristianos en el siglo XII, recayó en los dominios de la Orden del Temple y después de la de San Juan, dependiendo de su encomienda de Castellote. La población actual empezaría a formarse a partir del siglo XV en el valle regado por una red de acequias de antecedentes andalusíes, que fomentó su prosperidad.



*Antiguas postales coloreadas de Mas de las Matas.*

## 'El regreso del Comendador'

A fines de septiembre, Mas de las Matas revive un memorable capítulo de su pasado con la **recreación histórica** del recibimiento de uno de los comendadores de la Orden de San Juan que en los siglos XVII y XVIII ejercieron su dominio sobre el pueblo desde la sede de su gobierno en Castellote. Con el concurso de numerosos vecinos vestidos de época se realizan representaciones teatralizadas, conciertos de música antigua, desfiles y espectáculos de hípica, esgrima y cetrería. Además, talleres, mercadillos, comidas populares y otros actos en unas jornadas que atraen a multitud de visitantes.



*La Harinera, antiguo molino y fábrica de harina perteneciente en la actualidad al Museo de Mas de las Matas.*

El sistema de riegos que recorre Mas de las Matas es un elemento esencial de la población y de sus paisajes. A lo largo del casco urbano y su entorno afloran los cauces y obras asociadas, y en el **Museo de Mas de las Matas**, que está integrado por varios espacios temáticos alojados en diferentes inmuebles próximos entre sí, se contemplan esta faceta y otros aspectos distintivos de la localidad. Así, en la **Harinera** se visita el edificio de un molino hidráulico del XVIII reconvertido a principios del XX en fábrica de harinas, mientras que en el antiguo almacén fabril, la **Alfarda**, se exhiben artefactos industriales. Por su parte, la **Casa Feliú**, recia casona con portada de piedra, acoge una exposición sobre la historia local y la subsele del parque temático **Dinópolis**, con la muestra titulada *Agua, tiempo y tierra* acerca de los cambios del horizonte marino hace millones de años y su repercusión en estas tierras.

En las inmediaciones de las dependencias del museo se halla el eje del casco histórico, la calle Mayor, con la **casa de la Villa**, edificio consistorial construido hacia 1652 con lonja de arcos y diseño de inspiración renacentista, y la casa Zárata, notoria mansión solariega con fachada de sillería, obra del siglo XVIII.

*Casa de la Villa de Mas de las Matas.*



Junto con las notas de arquitectura civil que embellecen Mas de las Matas se aprecian otras de carácter religioso, como la docena de **capillas** callejeras que salpican las fachadas, entre las que sobresale la de la Virgen del Pilar, de mediados del XVIII. Pero, por encima de todo, en el conjunto urbano resalta la **iglesia de San Juan Bautista**, magistral obra barroca finalizada en 1761 con una esbelta torre de ladrillo de asombrosa altura, una portada a base de elementos arquitectónicos y esculturas, y un interior distribuido en tres naves con capillas laterales.

Varias rutas para el paseo a pie o excursiones en bicicleta transcurren por los alrededores. A un paso están las sendas por las riberas del río Guadalupe y el camino de las huertas, y también a corta distancia se localiza la **ermita de Santa Flora**, levantada en el siglo XVII.

### Arquitectura del agua

El agua tiene una presencia constante en las calles de Mas de las Matas, por donde discurren varias **acequias** animando una rica arquitectura hidráulica. Además del **molino harinero** que impulsaba su corriente, hoy incorporado a las dependencias del museo, se han conservado varios **lavaderos** a lo largo de los cauces, sencillas construcciones de raíz popular como el del Linchidor, cerca del molino; el de los Patos, en la calle de la Agüera, o el del Brazal, en la calle del Rosario, considerado el más característico con su pila rectangular y cubierta sobre pilares.



*Lavadero del Brazal.*



*Capilla hornacina de la Virgen del Pilar.*

*El campanario de la parroquia desde la calle de la Iglesia.*





## Aceite del Bajo Aragón

Con una **tradición milenaria** que se remonta a fenicios y romanos, el cultivo del olivo y el aceite de oliva son fundamentales en la agricultura y la gastronomía de la comarca bajoaragonesa y de Mas de las

Matas en particular. La **Denominación de Origen**

**Aceite del Bajo Aragón** acoge la producción de aceite de oliva virgen extra de los municipios de dicha comarca y de otros del norte de Teruel y el este de Zaragoza. Se elabora con la variedad autóctona **empeltre** en una proporción mínima del 80%, así como con arbequina y royal. Se caracteriza por su aspecto limpio, color entre amarillo dorado y oro viejo, y por su sabor suave y fragante.



El entorno del santuario, acondicionado con la colaboración de Red Eléctrica, es una colina que hace de balcón inmejorable para contemplar la vega y el pueblo con las sierras al fondo. Hacia allí, hacia las laderas al oeste del término, se encamina el sendero de Santa Bárbara la Vieja, que alcanza hasta el paraje de Vallipón y el yacimiento paleobotánico de El Barranquillo.

Las tradiciones locales se avivan en tiempos de celebración: a fines de enero, con las fiestas de San Antón, su hoguera y la *mochiganga*, el popular recitado de un romance jocoso; en junio, con el encuentro de dulzaineros y tamborileros de la comarca; a fines de agosto, con las fiestas patronales y su desfile de carrozas, y a últimos de septiembre, con los actos de *El regreso del Comendador*.

Vista de la ermita de Santa Flora, en cuya rehabilitación ha colaborado Red Eléctrica.



Portada de la iglesia de San Juan Bautista.



Dulzainero y tamborilero, protagonistas de la música tradicional de Mas de las Matas y los pueblos vecinos.





*Puente de Cananillas sobre el río Bergantes, en el límite de los municipios de Aguaviva y La Ginebrosa.*

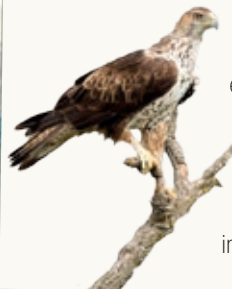
Su nombre lo dice todo: **Aguaviva**, municipio entre ríos, ocupa el vértice que definen al unirse el Guadalupe y el Bergantes. Esta localidad del Bajo Aragón se beneficia de la vega que fertilizan ambos cauces, con el núcleo urbano asentado al pie de las estribaciones del Maestrazgo, comarca a la que da entrada desde su cara oriental.

Las aguas juegan un papel protagonista tanto en la población como en su entorno paisajístico, salpicado de parajes y espacios naturales de connotaciones hídricas.



En el Bajo Aragón se han llevado a cabo varias actuaciones para proteger y conservar la avifauna de la zona, en el marco del convenio suscrito entre Red Eléctrica y el Gobierno de Aragón. Esta colaboración incluye el apoyo al plan de recuperación del **águila azor perdicera** en Aragón y la incorporación

de esta región al proyecto para conocer y cartografiar los corredores de vuelos de las aves que interactúan con las líneas eléctricas, promovido por REE en varias comunidades autónomas. El águila azor perdicera es la rapaz más amenazada de Aragón, catalogada “en peligro de extinción”, por lo que estas iniciativas cobran una importancia vital.



*Nutria, especie asidua del río Bergantes.*



Hacia el **puente de Cananillas**, tendido en el siglo XVII y reconstruido en varias ocasiones, el río Bergantes ha tallado en su cauce virgen un fascinante tramo de rocas gastadas por la acción del agua con pozas, marmitas, cuevas y playas de gran valor ambiental y recreativo. De hecho, esta área está considerada Lugar de Interés Geológico por sus formaciones erosivas, y el conjunto de este río, desde sus fuentes en Castellón hasta su confluencia con el Guadalupe, Lugar de Interés Comunitario en virtud de su vegetación y su fauna.

## Productos de calidad



La diversidad territorial de Agua-viva se refleja en su gastronomía y sus productos, entre los que se cuentan las cuatro denominaciones de origen de Teruel (Aceite de Oliva del Bajo Aragón, Melocotón de Calanda, Jamón de Teruel y Ternasco de Aragón), frutas,

hortalizas, repostería con las típicas tortas de alma o *coquetes*, y embutidos artesanos frescos, curados y cocidos, así como cecinas y lomo embuchado con la marca de garantía de calidad del Gobierno de Aragón C'ALIAL. Este potencial ha propiciado la celebración en noviembre de la **Feria de Productos y Servicios del Medio Rural**, prestigioso certamen que sirve además de escaparate de las especialidades de la comarca y se acompaña de una amena programación de actos culturales y deportivos.



Iglesia parroquial  
de San Lorenzo.

El *clavel de roca* es una planta endémica que solo crece en los roquederos de la cuenca del río Bergantes de Aguasiva y del vecino municipio castellonense de Zorita del Maestrazgo.

El área de serranía del municipio cae dentro de una amplia Zona de Especial Protección para las Aves debido a la riqueza de su avifauna, que incluye especies como el águila azor perdicera. Diversos senderos y pistas, para ir a pie o en bicicleta, transitan por estos terrenos, conectando con las comarcas y pueblos vecinos.

La memoria del agua está presente en el viejo molino hidráulico del siglo XVIII, en la antigua *nevera* para el abastecimiento de hielo y en la fuente *lavadero* a la salida del casco urbano. El pueblo, formado a partir de la repoblación cristiana en el siglo XIV y vinculado históricamente a las posesiones de las órdenes del Temple y de San Juan, se extiende en suave desnivel desde la colina ocupada por la **iglesia de San Lorenzo**. Este monumental templo barroco, edificado en el siglo XVII, presenta artísticas portadas y una torre concluida en el XVIII, al igual que la capilla del Misterio, que sobresale como una pieza independiente.



Capilla hornacina en  
las calles de Aguasiva.





*El molino harinero de Aguaviva.*

*Apunte de Aguaviva con la iglesia de San Lorenzo.*



A la sombra de la parroquia se abre la **plaza de España**, espacio central de la población y sede del Ayuntamiento, desde el que se irradian largas calles en cuesta entre casonas solariegas con arcos de cantería, fachadas con capillas hornacinas de sabor popular y casas tradicionales de varias plantas con balcones de forja y aleros de teja.

A un lado y otro del pueblo se levantan la **ermita de Santa Bárbara**, de los siglos XVII-XVIII, sobre una colina boscosa, y la **ermita de San Gregorio**, obra de las mismas fechas que la anterior, desde la que se contempla un limpio perfil de Aguaviva.

### *El Misterio de Aguaviva*

En conmemoración del milagroso suceso acontecido en 1475 cuando tres misteriosos personajes vestidos de blanco rescataron las sagradas formas al incendiarse la iglesia, el 28 de agosto se celebra el **Santisimo Misterio**. Llegada la fecha, el vecindario se vuelca en trazar sobre las calles alfombras con dibujos de serrín en vivos colores, que llegan a cubrir un kilómetro de longitud. Un espectacular pavimento efímero por el que discurre luego una procesión, deshaciéndolo a su paso. A esta brillante festividad participativa se suman las **Fiestas Mayores**, en torno al tercer fin de semana de agosto, con chupinazo y desfile de carrozas.





Conjunto de  
Las Parras  
de Castellote.



→  
Cauce del arroyo y  
puente de piedra.



←  
La cabra montés  
frecuenta los  
terrenos más  
accidentados  
de Las Parras  
de Castellote y  
las sierras del  
Maestrazgo.

En la comarca del Bajo Aragón lindando con el Maestrazgo y Castellón se sitúa **Las Parras de Castellote**, sobre un terreno montañoso surcado por barrancos que vierten al río Guadalope. Con el precedente de varios yacimientos de época ibérica dispersos por el término, la existencia de la población se documenta desde la Edad Media, cuando fue cedida a la Orden del Temple y más tarde a la de San Juan.

El casco urbano se configuró en torno al arroyo de Las Parras, que, encauzado entre muros de piedra, lo atraviesa de por medio, siendo a la vez calle y reguero. Junto al puente de piedra que lo cruza se alza la iglesia de **San Nicolás de Bari**, fechada en 1639, austero bloque de mampostería y sillares que reserva en su interior una florida decoración de estucos.



En la trasera del templo se distingue el **portal de San Antonio**, coronado por una capillita barroca junto a varias casas con escudos. En la calle Mayor, por otra parte, se alinean la casona señorial de los Escuder y la casa consistorial con lonja, dos obras del XVI de neto estilo bajoaragonés. Las Parras de Castellote concentra asimismo un bien conservado catálogo de **arquitectura popular** arrimada al arroyo: el conjunto de una fuente y lavadero, una noria reconstruida con todos sus elementos, un molino harinero hidráulico, otro de aceite y la fuente de Abajo.

En los contornos son lugares de referencia la **ermita del Monte Santo**, de los siglos XVII-XVIII, y la de **Santa María Magdalena**, la Malena, del XVII, escenario de una romería en mayo que se une al calendario de festividades de Santa Bárbara en diciembre, San Antón en enero y las fiestas patronales de San Roque a mediados de agosto. En el municipio destaca también el barrio de **Jaganta**, presidido por la iglesia dieciochesca de San Felipe y Santiago.



Noria y lavadero de Las Parras de Castellote.

Portal de San Antonio.

### Oleicultura tradicional

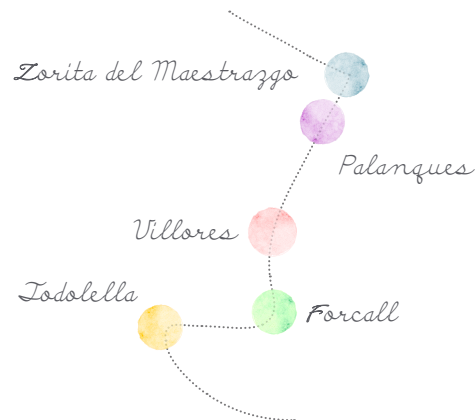
La pedanía de **Jaganta** brinda la oportunidad de visitar una **antigua almazara** del siglo XVII, equipada con todos los mecanismos empleados para elaborar el aceite antes de la introducción de los sistemas industriales. En su interior se disponen el *molino de sangre* que movía una caballería para triturar la aceituna; la prensa de libra o gran palanca de madera con que se presionaba la pasta molida para extraerle el jugo, y las pilas de decantación en las que se aclaraba el aceite.







# Por Els Ports de Castellón



**D**e Aragón a la Comunidad Valenciana, de la provincia de Teruel a la de Castellón. En paralelo con el trazado del eje eléctrico que conecta Mezquita, Mudéjar y Morella, este itinerario se adentra por el norte de la provincia castellanense en la comarca de Els Ports, a lo largo de cinco municipios de singular encanto en la cuenca del río Bergantes. La naturaleza cobra aquí el vigor sobresaliente del paisaje serrano y el aire puro, mientras la cultura se apoya en una historia con la huella de notables monumentos y la herencia viva de unas tradiciones inolvidables.



*Vista de conjunto de Zorita del Maestrazgo desde el sur.*

*Zorita del Maestrazgo, entre sierras y bosques.*



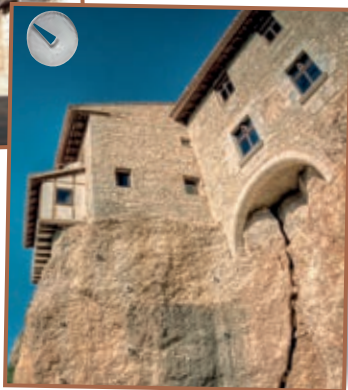
Colindante con la provincia de Teruel, **Zorita del Maestrazgo** ocupa un cerro junto a las curvas del río Bergantes, que cruza su término de sierras y bosques. Poblada ya en época musulmana, fue conquistada y colonizada por los cristianos en el siglo XIII, agregándose en el XIV a las aldeas dependientes de Morella. El casco urbano se desarrolla a lo largo de calles sinuosas que se ajustan a las curvas de nivel, cortadas por cuestras perpendiculares de escalinatas empedradas. Un recinto en el que las construcciones tradicionales con muros de piedra, portadas con arco y balconadas de madera perviven al lado de las edificaciones históricas.

En el área más elevada, el **castillo palacio de los Peralta** integra en un conjunto, muy reformado con el paso del tiempo, los restos de una fortificación del XIV y una casona señorial del XVI. Dando a su plaza se encuentra la **iglesia de la Asunción**, templo neoclásico de fines del XVIII con una cúpula





*Casa consistorial.*



*Construcciones colgantes de la hospedería del santuario.*



de tejas vidriadas; algo más abajo se sitúa el edificio del **Ayuntamiento**, que data de 1679, con un gran arco en la fachada. El inmueble del **Forn de Dalt** alberga un antiguo horno moruno y, en la planta alta, el Aula Turística del Bergantes, con información sobre el medioambiente del municipio.

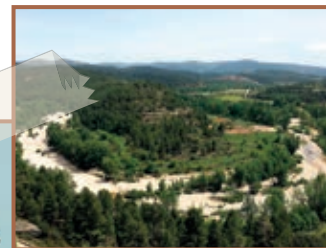
A la salida de la población se señalan la fuente y el lavadero de la Beana, un puente de origen medieval y la cruz de la Casilla, un peirón al borde del camino. A lo lejos se divisa el enclave del **santuario de la Virgen de la Balma**, joya paisajística, arquitectónica y devocional de Zorita. En el abrigo natural de una pared rocosa se incrustan la ermita, originaria del siglo XIV, ampliada en el XVI y con portada y campanario de 1667, y una hospedería construida entre los siglos XVII y XIX. A sus pies, el templete de la **cruz cubierta**, existente ya en 1617 y renovado en 1686 y 1770, jalona el camino de acceso a este imponente balcón sobre el paisaje.

## *Legendas y fiestas de la Virgen de la Balma*

Cuenta la leyenda que, en el siglo XIII, un pastor manco de Zorita quedó maravillado por la aparición de la Virgen en una gruta o *balma* de la sierra, pidiéndole que le diera culto en el lugar y obrando el milagro de sanarle el brazo. Desde entonces, el suceso se conmemora cada 8 de septiembre con una fiesta muy popular en toda la comarca. La víspera, la **Virgen de la Balma** es llevada al pueblo y devuelta al día siguiente en romería al santuario, donde es recibida con un ritual de representaciones de regusto medieval y de **danzas** al son de la dulzaina y el tambor. Otro festejo de renombre de Zorita y Els Ports es el de **San Antonio** en enero, cuando arde en la plaza la gran pila de leña llamada *la barraca*.



*Paisaje con el río Bergantes, desde el santuario de la Balma.*



*Zorita con la iglesia de la Asunción.*



## Sabores de la comarca de Els Ports



Los productos de la **matanza** del cerdo; la cecina de vaca o toro; las **carnes** de ternera, de corderos y de cabritos criados en sus pastos; las cuajadas y los **quesos** artesanos, y las **frutas** de las huertas del río Bergantes son algunos de los productos de Zorita y el conjunto de la comarca de Els Ports. En su

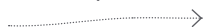
recetario priman los **platos consistentes** que compensan los fríos serranos: estofados, olletas, guisos de jabalí, perdiz o liebre, escabeches, solomillo a la piedra y asados. La **repostería** merece un capítulo propio por sus dulces caseros, como *pastissets* rellenas de confitura, *mostatxons*, *coquetes* y mantecados.



El jabalí, la cabra montés y el corzo habitan en las espesuras silvestres de Zorita.

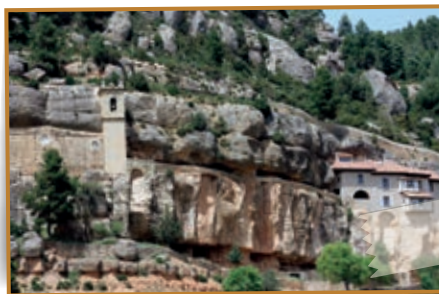


El martín pescador, una muestra de la rica fauna del río Bergantes.



Zorita del Maestrazgo es un territorio privilegiado por sus valores naturales, propiciando el paseo, el senderismo, la bicicleta y otras prácticas saludables. El río Bergantes, protegido como Lugar de Interés Comunitario por su rica vegetación y fauna, es el eje de un sendero fluvial que transita a lo largo de riberas, pozas y lugares tan especiales como las **Fonts Calentes**, unas fuentes termales al borde del cauce. En los extensos bosques de los contornos resalta el paraje de los **Buenos Mozos**, así llamado por sus pinos de dimensiones descomunales.

Una red de rutas de senderismo y bicicleta todoterreno, integradas estas últimas en el **Centre BTT Els Ports**, el ámbito de esta comarca habilitado para el ejercicio ciclista, recorre el término municipal. Destacan la que se encamina al santuario de la Balma, la que lleva desde aquí al pico del Infierno y el que se dirige a la sierra de San Marcos.



Ermita y hospedería del santuario de la Balma.



Zorita es un escenario ideal para las prácticas al aire libre.







*Iglesia parroquial de la Asunción.*

*Ayuntamiento de Palanques.*



Ayudada en una ladera, **Palanques** domina desde un cortado el valle del río Bergantes. Sus pinturas rupestres atestiguan la temprana presencia humana en las tierras de esta localidad que en la Edad Media pasó a formar parte de las aldeas de Morella. Su casco urbano se escalona en largas calles con el ensanche central de la plaza ante el edificio del **Ayuntamiento**, obra del siglo XVIII con porche. Las cuestas suben hasta la **iglesia de la Asunción**, edificada en el XVIII sobre un templo medieval, y el mirador del río Bergantes, orientado al espléndido paisaje hacia Zorita del Maestrazgo.

Pueblo acogedor, animado por la fiesta de San Marcos celebrada con una romería a la Virgen de la Balma el 25 de abril, la romería de San Bernabé en junio y sus fiestas mayores en agosto, Palanques ofrece seductoras opciones para el contacto con la naturaleza: desde sus fuentes, como la Font Vella y la del Chorret, a los paseos a orillas del Bergantes y el sendero de Roca Tallà, que se interna por la serranía siguiendo las trazas de una calzada romana.

## *Pinturas rupestres del Cingle*

Un camino lleva desde Palanques a los abrigos rocosos del Cingle, en los que se observa una excepcional serie de pinturas de hace unos siete mil años, pertenecientes al **arte rupestre** del arco mediterráneo peninsular declarado Patrimonio Mundial. Mediante dibujos con pigmentos rojizos se representan vivaces **escenas de caza** de jabalíes acosados por un enjambre de figuras humanas.



*Perspectiva de Palanques desde las afueras.*







*Iglesia parroquial de Villores.*

## *Un calzado tradicional y de moda*

Junto con Forcall y Todoella, Villores es uno de los centros más arraigados de la fabricación de **alpargatas**. Hechas de cáñamo, yute, esparto, algodón, lino y otras fibras vegetales, este calzado tradicional se confecciona a mano con el buen hacer de una experiencia de siglos. Antaño eran usadas por la gente del campo y en indumentarias festivas de la Comunidad Valenciana, Aragón y otras regiones, pero hoy son también un calzado de moda, con novedosas variaciones en sus diseños y colores.



El municipio de **Villores** abarca la cuenca del barranco de San Francisco, que enseguida viene a dar al río Bergantes. Fue al parecer villa romana y alquería musulmana conquistada en el siglo XIII por Blasco de Alagón, cedida luego a un monasterio y, por fin, al marqués de Villores. Por su casco urbano se respira el aire histórico que le imprime el edificio del Ayuntamiento, que fue **palacio del Marqués de Villores**, obra de los siglos XVII-XVIII, con lonja a la plaza donde se levanta la **iglesia de los Santos Juanes**, barroca y datada en 1763.

En la parte alta del pueblo, las eras comunales y la **ermita del Buen Suceso**, fundada en 1738, son expresión de la arquitectura popular de Villores, al igual que los peirones de los caminos y el molino de la Cueva, que invita a un paseo a orillas del río Bergantes. La tradiciones locales se renuevan en su gastronomía de platos de caza, productos de matanza y dulces, y en sus **fiestas de San Antonio** en enero con sus botargas importunando a los asistentes, en la festividad de San Juan Evangelista en mayo y en las fiestas patronales de agosto.



*Edificio del Ayuntamiento, antiguo palacio del Marqués de Villores.*



*Botarga en la fiesta de San Antonio y peirón de San Gregorio, arriba.*



Confluencia en Forcall de los ríos Caldés, Cantavieja y Bergantes, en un grabado.

Vista de Forcall, con la moleta de la Garumba.



La villa de **Forcall** se enclava al lado de la horca, de ahí el nombre del municipio, que forman al juntarse los ríos Cantavieja, Caldés y Bergantes. Las pinturas rupestres del Mas de Barberà y el asentamiento de la moleta dels Frares dan cuenta de su pasado lejano, antes de producirse la conquista de la localidad en 1235 por Blasco de Alagón, caballero del rey Jaime I. Fue aldea de Morella hasta 1691, cuando logró su independencia, y en el siglo XIX se vio envuelta en los conflictos del carlismo, saliendo de entre sus vecinos el célebre guerrillero carlista apodado El Groc.

La pujanza histórica de Forcall se comprueba al pasear por su casco urbano, cuyo centro de gravedad radica en la **plaza Mayor**. De una amplitud fuera de lo común en la zona, está flanqueada por soportales de arcos que se remontan al siglo XVI y por edificaciones como el **palacio Miró-Osset**, obra de cantería con galería de arquillos y alero tallado en madera según el modelo de las mejores mansiones señoriales de Aragón.

Soldado carlista calzado con alpargatas.



Halcón peregrino. En la fauna de los espacios naturales de Forcall destacan las aves rapaces.



## Espacios de naturaleza y de historia



El territorio de **Forcall** se caracteriza por sus **muelas** y moletas, cerros aislados de escarpadas cimas en meseta, separadas por anchos **valles** con ríos. Una orografía debida al efecto diferencial de la erosión sobre los materiales

blandos y los resistentes estratos calizos de las muelas. Ambos tipos de entorno se incluyen en áreas protegidas por su interés medioambiental, como las del río Bergantes y el Alto Maestrazgo.

Este escenario natural comporta además una faceta histórica: a casi 900 metros de altitud, la **moleta dels Frares** estuvo habitada largo tiempo, conociendo su esplendor en el periodo en que acogió a la ciudad ibero-romana de Lesera, uno de los yacimientos más importantes de Castellón. En junio, la **Feria Ibero Romana de Lesera** de Forcall evoca la vida de este capítulo de su historia mediante recreaciones, mercados y una entretenida oferta de actividades.



Recreación histórica en la Feria Ibero Romana.



Rincón de la plaza Mayor de Forcall.

Palacio Miró-Osset.

En un extremo de la plaza Mayor se asienta la **casa de la Vila** o **palacio de las Escaleras**, que aglutina estancias de distintas épocas y cometidos, desde la cofradía de San Miguel del siglo XV, a un mesón y salas municipales de los siglos XVI y XVII. El edificio alberga asimismo el Centro de Interpretación de la Fiesta de San Antonio, una de las secciones de los **Museos de Forcall**, que se alojan en diferentes inmuebles.

En las calles a espaldas de la plaza se hallan el **Horno de la Vila**, originario de 1246 y considerado el más antiguo de Europa aún en uso, y la **iglesia de la Asunción**, edificada a mediados del XIX tras la destrucción casi total de la primitiva parroquia gótica en las guerras carlistas. De este templo resalta la torre campanario de 55 metros erigida en 1760. Enfrente de la iglesia, está la sede de la **Colección Museográfica Permanente**, con una muestra de arqueología, paleontología, etnología y fotografía sobre Forcall.





En la periferia se reparten el **Calvario**, un vía crucis con sus estaciones, y la **ermita de San José** construida en 1682. Muy cerca queda la casa con el **Museo de la Alpargata**, en el que se detallan todos los aspectos de esta manufactura artesana tan representativa de Forcall y otras localidades vecinas. También a las afueras se ubican la nevera o pozo de hielo del siglo XVII, la **ermita de la Virgen de la Consolación**, del XVIII, en un altozano que domina la junta de los ríos de Forcall, y, en una antigua tejería, el **Centro de Interpretación de la Naturaleza del Bergantes**, que abre las puertas a las atractivas salidas que pueden hacerse por los contornos. Varios senderos y rutas a pie o en bicicleta conducen al paraje natural de la muela de la Villa, a la muela de la Garumba, a las riberas del Bergantes y a pequeños núcleos como Ortells, entre paisajes rurales donde reina la tranquilidad.



Iglesia parroquial de la Asunción de Forcall, con la torre más alta de la comarca.  
←



← Casa de la Vila o palacio de las Escaleras.

## El ciclo festivo de Forcall

Se inicia en torno al 17 de enero con la **fiesta de San Antonio**, que, muy celebrada en toda la comarca, goza en Forcall de especial renombre por la riqueza de sus manifestaciones. De entre estas se distinguen la **Santantonà**, formada por un tropel de *botargues* (demonios) con trajes burlescos y otros personajes que representan un pulso entre el bien y el mal, y la espectacular quema de la pira de la barraca. En abril y mayo se suceden **las rogativas** o romerías al peirón de San Marcos y las ermitas de San Cristóbal de Sarañana y San Joaquín de la Menadella. La originalidad es la tónica asimismo de las **fiestas patronales** a fines de agosto. Las procesiones, los festejos taurinos y otros actos se conjugan con el colorido de las indumentarias tradicionales de las danzas de *dansants, gitanetes, arquets, varetets* y *llauradoretts*.



Torre de 'les varetets' en las fiestas patronales.  
←

↑ Barraca para la hoguera de la fiesta de San Antonio en la plaza Mayor.



## Rutas del Camino del Cid



Todolella, Forcall, Morella y otras localidades vecinas se inscriben en uno de los circuitos, el **Anillo de Morella**, en que se subdividen las

**Rutas del Camino del Cid**, que pueden seguirse en coche, a pie o en bicicleta. Este itinerario rememora las andanzas de Rodrigo Díaz de Vivar (1048-1099), el legendario caudillo castellano que en 1094 conquistó Valencia, gobernándola hasta su muerte. Consta que el Cid recorrió Els Ports, el Alto Maestrazgo de Castellón y el Maestrazgo de Teruel entre los años 1083 y 1095. Así, en 1083 se retiró a invernar en Olocau del Rey, muy cerca de Todolella, y en 1090 derrotó a una coalición enemiga en el pinar de Tévar, en los alrededores de Morella.



*Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador*

*Calle del Arco*



*Portada de la iglesia de San Bartolomé*

*Arquitectura popular de Todolella*

Apada en el monte, **Todolella** sorprende con su hermosa estampa bajo las almenas de un castillo. Un sello medieval que marca la historia, el patrimonio y las tradiciones de esta villa de la comarca de Els Ports limítrofe con el Maestrazgo de Teruel. El núcleo de Todolella se pobló a mediados del siglo XIII poco después de la conquista cristiana. Quedó bajo la tutela de la familia Calvera y de la ciudad de Morella hasta segregarse de esta a fines del XVII, dotándose de un conjunto urbano de clara personalidad.

En el cerro campea el **castillo**, residencia señorial de rasgos góticos, erigida en su mayor parte en el siglo XV sobre obras anteriores y con reformas del XVI. También en el área más elevada, la **iglesia de San Bartolomé** articula una edificación formada por un torreón con espadaña y un sector de los tiempos de la reconquista, al que se añadieron otros dos cuerpos en los siglos XVI y XVIII.

Callejeando por las cuestas de Todolella salen al paso casonas y edificios como el **antiguo edificio del Ayuntamiento**, del XVIII, ante la plaza Mayor. Este espacio es el eje de las notables fiestas de San Antonio, a fines de enero o inicios de febrero, con representaciones de diablos y santos y la gran hoguera, y de las fiestas patronales en agosto, cuando se escenifica la original tradición local de la **danza guerrera**, con espadas y vistosos atuendos, y la danza de *les gitanetes*.

Fuera de la población, la riqueza paisajística del municipio se hace patente en la abundancia de sitios de interés. Muy cerca del pueblo se halla la **ermita de San Onofre**, de 1758, junto a un puente acueducto y un molino en el río Cantavieja; cauce abajo queda el magnífico **puente gótico** de Todolella, tendido hacia 1440. Trepando hacia las alturas surge la **aldea de Sarañana** con su ermita de San Miguel construida en el siglo XIII, un núcleo habitado incluso antes que Todolella y que parece estar anclado en la Edad Media. El camino sube a la **ermita de San Cristóbal de Sarañana**, existente desde el siglo XIV y remodelada en el XVIII, ante un panorama inmenso a más de mil metros de altitud.

*Danza guerrera en las fiestas patronales.*



*Danza de 'les gitanetes' en la plaza Mayor.*



*Puente gótico del río Cantavieja.*

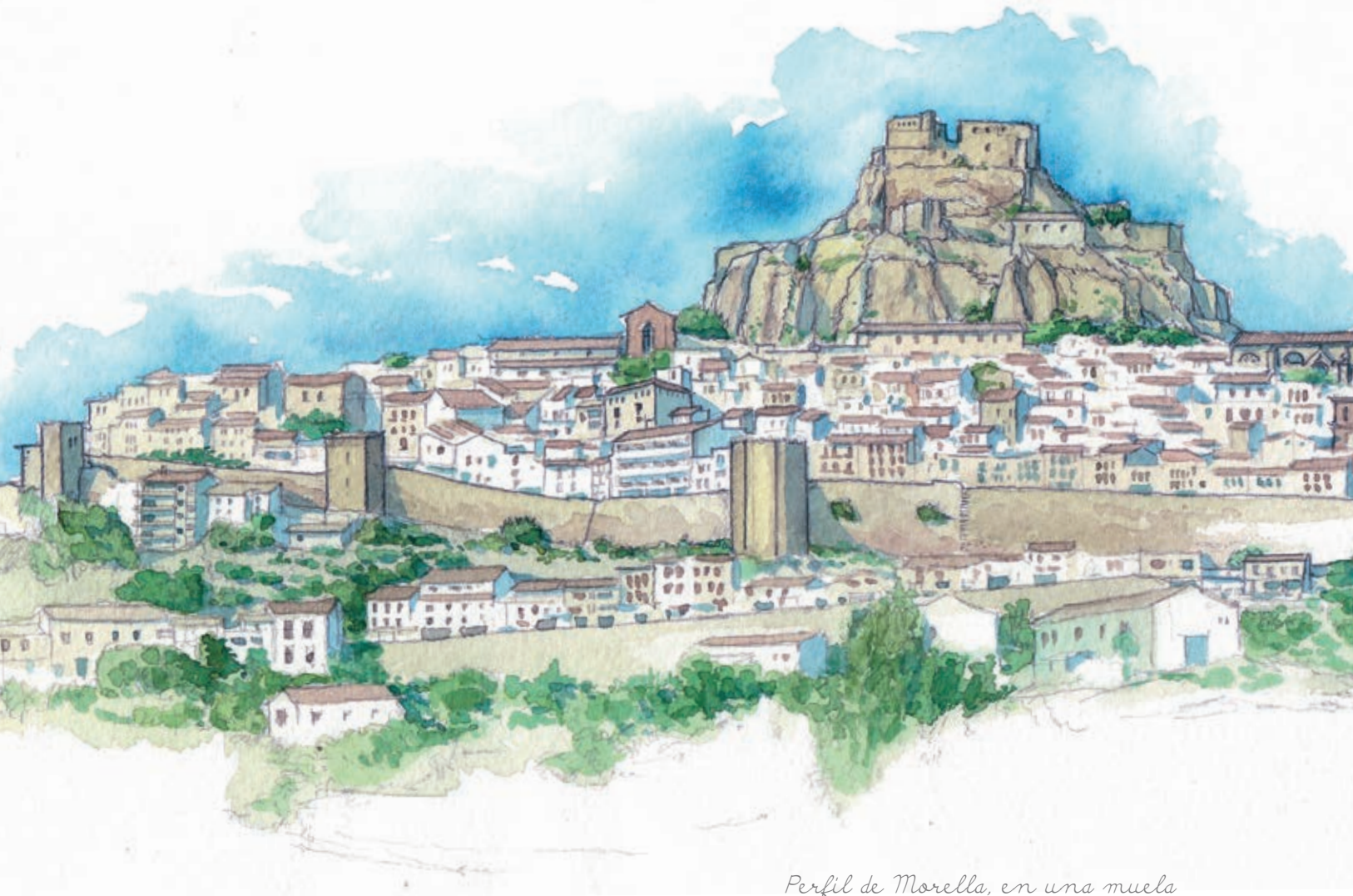


*Ermita y aldea de Sarañana.*

*El castillo medieval corona Todolella.*







*Perfil de Morella, en una muela rocosa a los pies de su castillo.*

# Hacia Morella



En su etapa final, la ruta que presenta este cuaderno de viaje alcanza un destino imprescindible: Morella, el portentoso conjunto histórico y monumental que sobrevuela el norte de la provincia de Castellón con su castillo encaramado a más de mil metros de altitud, capital de la comarca de Els Ports. Decía un clarividente escritor que la línea del cielo, la silueta que dibuja esta ciudad en el horizonte estaba entre las mejores de Europa y del mundo, dando la sensación de que en su recinto atesoraba algo importante y prodigioso... Un sentimiento que se constata nada más entrar en Morella.



*Puerta de San Mateo, una de los principales accesos del recinto amurallado de Morella.*



*Morella en una litografía decimonónica.*



*El castillo de Morella.*

Como pocas ciudades, Morella conserva en excelente estado su perímetro de **murallas** de dos kilómetros de longitud, con siete puertas y diez torres. Aunque de cimientos anteriores, es en su mayor parte obra cristiana de los siglos XIV y XV, con añadidos menores del XVIII y XIX. El cinturón defensivo, que conecta con los tajos y muros del castillo, encierra por completo el casco histórico.

La activa ciudad de **Morella** señala el corazón de la comarca de Els Ports, en el territorio histórico que se reparte entre Castellón y Teruel conocido como el Maestrazgo. Dada su condición de estratégica fortaleza natural en las rutas entre el valle del Ebro y la región levantina, no es de extrañar que en la muela donde se asienta se hayan descubierto vestigios que se suceden desde el III milenio antes de Cristo. En época islámica, Morella se consolidó como población de importancia, presenciando las correrías del Cid ante sus murallas, y en 1231 fue conquistada por Blasco de Alagón para Jaime I. Hasta el fin de la Edad Media experimentó una etapa de esplendor. Más tarde, convertida en cabecera comarcal y centro textil, padeció diversos episodios bélicos, desde la guerra de Sucesión a las guerras carlistas.

El **castillo** es el santo y seña de Morella. De origen musulmán, agrandado por los cristianos en la Edad Media y muy reformado por los carlistas en el siglo XIX, consta de tres anillos concéntricos de torres, muros, baluartes y estancias. En su recinto destacan la torre Celozquia, el reducto más fuerte



*Claustro del  
consento de  
San Francisco.*

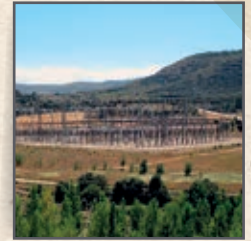


*Portada de los Apóstoles  
de la iglesia de Santa  
María la Mayor.*

y elevado sobre un vasto panorama, y el **palacio del Gobernador**, parcialmente excavado en la roca, en el que un ameno montaje expositivo repasa los hitos de la historia de Morella. La entrada a la fortaleza arranca del antiguo **convento de San Francisco**, admirable obra gótica con claustro del siglo XIII, iglesia del XIV y pinturas murales del XV.

En las faldas del castillo se asienta la **basílica arciprestal de Santa María la Mayor**, que ha sido calificada como la iglesia gótica más bella de la región valenciana. Labrada entre mediados del XIII y del XIV, exhibe las refinadas portadas de los Apóstoles y las Vírgenes con sus respectivas esculturas, además de rosetones con vidrieras e interior de tres naves. Especial atención merecen la escalera de caracol del coro con relieves del XV, el exuberante retablo mayor churrigueresco de los siglos XVII y XVIII y el Museo Arciprestal con pinturas y orfebrería religiosa. Otra de sus joyas es el monumental órgano barroco del XVIII, con 3.963 tubos, elemento esencial del Festival Internacional de Música de Morella, que se celebra en este templo.

Los ejes eléctricos procedentes de las localidades turolenses de Mezquita y de Andorra, compactados en una línea a partir del término de La Ginebrosa, llegan en su recorrido a la **subestación de Morella**, de 400 kV. Esta infraestructura, ya existente, ha sido ampliada en el marco del proyecto de este nuevo trazado. La subestación de Morella es así mismo una importante instalación eléctrica donde confluyen otras líneas con el fin de garantizar la seguridad del suministro de electricidad de Castellón y la evacuación de la energía generada en los parques eólicos de la zona.



*Esta  
hacia el  
campanario  
de Santa  
María la  
Mayor.*



## Oficios artesanos

La cultura tradicional de Morella se aprecia en los oficios artesanos que se han mantenido. En su tradición textil se basa la confección de la estimada **manta morellana**, con lana de primera calidad, diseños de franjas horizontales e intenso colorido, así como de colchas, fajas y otros artículos. Junto a este ramo perviven la manufactura de alpargatas, la talla en madera de elementos constructivos y utensilios domésticos, las labores de mimbre y otras fibras vegetales, la alfarería, la forja y la elaboración de esencias con las plantas aromáticas del monte.



Abrazado por su circuito defensivo, el casco de Morella configura un extraordinario conjunto histórico estructurado en calles que se curvan apejándose a la ladera y en cuevas transversales, a menudo con escalones para salvar los desniveles. De inmediato salta a la vista una de las peculiaridades de esta ciudad: el eje central de la vida cotidiana denominado **la plaza** no es tal, sino una estrecha vía porticada, la calle Blasco de Alagón, en la que se agolpan comercios, bares y otros establecimientos. Muy llamativos resultan sus soportales con pilares de piedra sosteniendo altas casas con balcones, en un trayecto en el que tampoco faltan nobles edificios, como el palacio del Cardenal Ram, del siglo XVI.

Soportales de  
'la plaza'.  
→

← Calle Blasco de Alagón,  
'la plaza' de Morella.





En las proximidades se abre el mayor espacio despejado dentro de la muralla, en el que se concatenan la plaza de Colón y la rectangular **plaza de los Estudios**, con fachadas de balconadas y el reloj de sol más grande de España, dotado de una varilla de siete metros. El eje de *la plaza* o calle Blasco de Alagón se prolonga serpenteante hasta la **casa de la Vila** o del Consell, obra gótica del XIV con lonja y majestuosos salones. En el área circundante abundan las callejas, los pasadizos con arcos, las cuestas interminables y las construcciones históricas, como el palacio Ciurana, del siglo XIV, y la iglesia de San Nicolás, ejemplo del románico tardío del XIII que acoge el **Museo del Sexenio**, dedicado a la festividad más genuina de Morella.

## Gastronomía de Morella

De sus **productos** conviene citar la trufa negra, la miel, los embutidos y el jamón del cerdo, la cecina de vacuno y los quesos. En cuanto al **recetario**, es indispensable mencionar la sopa, las croquetas y el frito morellano, los guisos de caza y los platos de setas y de diversas carnes. La **repostería** incluye un manjar celestial, único: el **flaón**, con masa de harina, aceite, anís y azúcar, y relleno de requesón con almendra, huevo, canela y limón.



Plaza de los Estudios. ↗

Cuesta con el palacio Ciurana en la esquina.



↖ Fachada de la casa de la Vila o del Consell.



## El Tigre del Maestrazgo



Con este sobrenombre se conoció a **Ramón Cabrera** (1806-1877), el destacado general carlista tan unido a la historia de Morella. Nacido en Tortosa, se sumó a los partidarios de Carlos de Borbón que se oponían a la sucesión al trono de Isabel II, ascendiendo hasta detentar el mando militar tradicionalista de Aragón y Valencia en la primera guerra carlista. En 1838 se apoderó de Morella e hizo de esta ciudad la capital de un pequeño estado independiente, hasta su toma por los liberales en 1840 después de un devastador cañoneo. Cabrera murió exiliado en Londres.



## Las fiestas de Morella y el Sexenio

El almanaque festivo comienza en enero con **San Antonio**, fiesta del fuego de raíz medieval y campesina; siguen el carnaval y las procesiones de Semana Santa. La primavera trae la rogativa o **romería al santuario de la Virgen de Vallivana**, en mayo. Especial relieve tiene el Corpus, con la Procesión General, al igual que las fiestas de agosto de San Roque, con gigantes y encierros de toros. La **feria de Morella**, agrícola, ganadera y artesana, remata el ciclo en septiembre. Pero la principal celebración se sale de la periodicidad anual y tiene lugar solo cada seis años: es el **Sexenio**, festividad que renueva el voto que se hizo en 1673 a la Virgen de Vallivana por haber librado a la población de la peste. Un año antes se celebra en agosto el **Anuncio**, con que se pregona el Sexenio. Este se inicia, también en agosto, con la llegada de la Virgen y durante nueve días Morella estalla en un espectacular acontecimiento de calles engalanadas, desfiles y danzas con la participación del vecindario agrupado en gremios.



Participantes con indumentaria tradicional en las fiestas del Sexenio.



Gigantes de Morella.



Acueducto medieval de Morella.

Hacia la **puerta de San Miguel**, acceso principal del casco amurallado construido en 1360, se distribuyen varios lugares que no deben pasarse por alto. La visita de sus torres gemelas permite conocer por dentro las defensas de Morella y contemplar amplias vistas de la ciudad y de sus alrededores. En torno a la antigua iglesia barroca de San Miguel, del siglo XVII, se hallan los museos Tiempo de Dinosaurios y Tiempo de Historia, este último en la torre de la Nevera explica la historia local, con particular incidencia en la relación de la población con las guerras carlistas. Otro museo, titulado Tiempo de Imagen, se aloja en la torre de Beneito, con una exposición que recorre la imagen y la vida morellana a través de la fotografía.

Paisaje en el término de Morella.



## Tiempo de dinosaurios

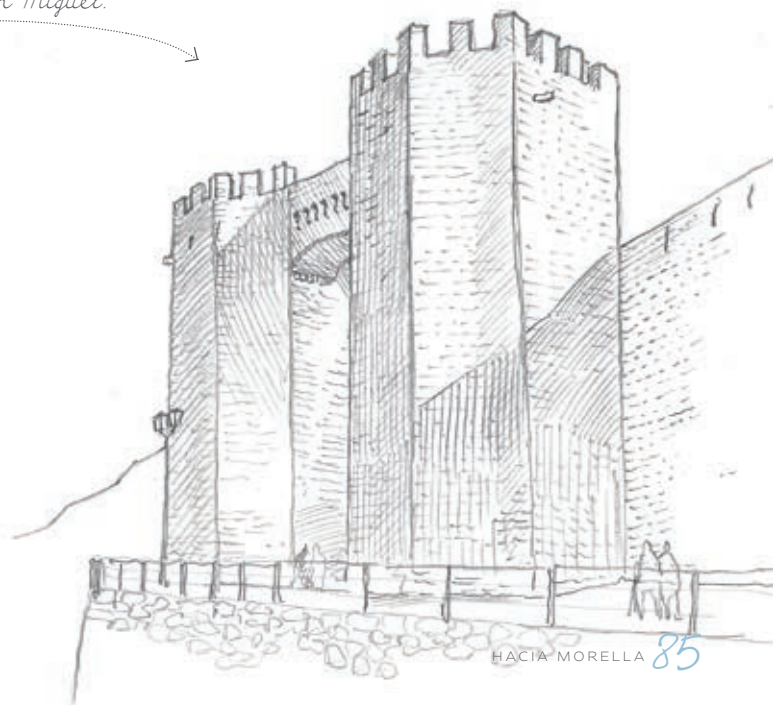
En la placeta de San Miguel se halla el **museo Tiempo de Dinosaurios**, cuya visita traslada al visitante al Jurásico Superior y Cretácico Inferior, entre 146 y 98 millones de años atrás, mostrándole la evolución geológica y paleontológica de las tierras de Morella. Los fósiles marinos atestiguan el nivel que alcanzaban los océanos, y las huellas, vestigios diversos y recreaciones ofrecen una apasionante visión de los dinosaurios que habitaron la zona, como el iguanodon, del que puede contemplarse una imponente reproducción a tamaño real.



Antigua iglesia de San Miguel.

Puerta de San Miguel.

Fuera de las murallas discurren los recorridos de paseo de la **Alameda**, al pie del castillo; el que rodea al perímetro defensivo, y el que se acerca al soberbio **acueducto gótico** levantado en 1318 para abastecer a la ciudad. Desde estos parajes se disfruta ya del cautivador panorama del extenso municipio de Morella, un ámbito privilegiado para el senderismo, la bicicleta, los deportes de aventura o, simplemente, para recrearse en sus placenteros rincones. El de Morella la Vella sorprende con sus pinturas rupestres; Xiva de Morella recibe con su atmósfera de aldea, y el **santuario de la Virgen de Vallivana** marca un hito monumental con su ermita del XVIII en medio del abrupto paisaje. Un horizonte que ha sido comparado con un mar geológico por su incesante oleaje de sierras, con enclaves tan sugestivos como el de **Pereroles**, los bosques de La Pobleta, las montañas gigantes de Herbeset o las quebradas del río Cérvol.





## Red de transporte de Red Eléctrica de España

(1 de enero de 2016)

**42.986 km** de líneas eléctricas

**5.428** posiciones de subestaciones

**41.381 km** de líneas aéreas

**887 km** de cable subterráneo

**718 km** de cable submarino

**84.544 MVA** de capacidad de transformación





# Red Eléctrica de España

## ¿QUIÉNES SOMOS?

Somos el transportista único y operador del sistema eléctrico español. Nuestra misión es garantizar en todo momento la continuidad y seguridad del suministro eléctrico.

## ¿QUÉ HACEMOS?

La energía eléctrica no se puede almacenar en grandes cantidades. Por esta razón, es necesario asegurar el constante equilibrio entre la generación y el consumo eléctrico.

Para ello, operamos el sistema eléctrico las 24 horas del día los 365 días del año. Además, transportamos la electricidad en alta tensión desde los centros de producción hasta los puntos de distribución a los consumidores.

- ▶ TRABAJAMOS PARA HACER REALIDAD EL RETO DE **UN MODELO ENERGÉTICO EFICIENTE Y SOSTENIBLE.**

## SOMOS LA PIEZA CLAVE DEL SISTEMA ELÉCTRICO

- ▶ **Operamos** tanto el sistema eléctrico peninsular como los sistemas insulares y extrapeninsulares, desempeñando esta función bajo los principios de neutralidad, eficiencia y transparencia.
- ▶ **Transportamos** la energía eléctrica en alta tensión a través de nuestra red: una red mallada, robusta y fiable, que presenta unos índices de disponibilidad y calidad de servicio altamente satisfactorios.

## CREACIÓN DE VALOR COMPARTIDO

En Red Eléctrica apostamos por la creación de valor compartido como principio rector de nuestra actividad.

Conscientes de la gran interdependencia que existe entre la compañía y la sociedad, focalizamos nuestra actuación en acciones e inversiones alineadas con nuestros objetivos empresariales que, a la par que generan valor para la compañía, revierten positivamente en el territorio y sus habitantes, bien sea a nivel social, económico o ambiental.

## ESTRATEGIA

Nuestra estrategia para los próximos años se desarrolla con un enfoque de excelencia en las operaciones y con una orientación al cumplimiento de nuestros compromisos: garantizar la calidad y la seguridad del suministro eléctrico, y contribuir a la eficiencia y la sostenibilidad del modelo energético español.

El compromiso de garantizar la seguridad de suministro nos exige continuar desarrollando el mallado de redes, tanto en la Península como en las Islas, y fijarnos como objetivo a largo plazo alcanzar un nivel de interconexión con el resto de Europa de al menos el 10 % de nuestra capacidad de generación instalada. Por ello, el plan estratégico para el periodo 2014-2019 contempla inversiones totales por valor de 4.575 millones de euros.

Además, debemos apoyar el almacenamiento de energía como herramienta de la operación del sistema para lograr una mayor garantía de suministro ante el incremento de las energías renovables, así como el impulso de proyectos de innovación tecnológica para dar respuesta a los grandes retos de futuro, como son las redes inteligentes y las *supergrid*, sin olvidar el fomento de medidas de eficiencia energética orientadas al uso más racional de la electricidad.

### ¿Cómo integramos las energías renovables?

- ▶ Disponemos del único centro de control del mundo para la integración de energías renovables: el Cece, que permite integrar en el sistema eléctrico la máxima producción de energía renovable en condiciones de seguridad.

## LOS DIEZ PRINCIPIOS DE NUESTRA GESTIÓN EMPRESARIAL

- ▶ Mantener la independencia del resto de los agentes del sistema eléctrico.
- ▶ Ser neutrales y transparentes.
- ▶ Adoptar las mejores prácticas de buen gobierno corporativo.
- ▶ Buscar la excelencia empresarial.
- ▶ Minimizar el impacto de nuestra actividad en el entorno, manteniendo un firme compromiso con el desarrollo sostenible.
- ▶ Proteger y conservar el entorno natural.
- ▶ Ofrecer a la sociedad un servicio de calidad, seguro y eficiente.
- ▶ Crear valor para todos los grupos de interés.
- ▶ Impulsar el diálogo, la integración y el desarrollo social.
- ▶ Construir una compañía basada en las personas.



## CUIDAMOS EL ENTORNO NATURAL DONDE SE UBICAN NUESTRAS INSTALACIONES

En Red Eléctrica desarrollamos un importante esfuerzo para evitar o reducir aquellos aspectos derivados de nuestras actividades que puedan producir algún tipo de impacto sobre el medioambiente. Para minimizar estos posibles efectos de nuestras instalaciones aplicamos estrictos criterios ambientales en todas las fases de desarrollo de la red de transporte.

### Nuestro compromiso ambiental:

- ▶ Compatibilizamos las instalaciones con el entorno.
- ▶ Aseguramos la protección y la conservación de la biodiversidad.
- ▶ Contribuimos a la lucha contra el cambio climático.
- ▶ Fomentamos el ahorro y la eficiencia energética.
- ▶ Establecemos medidas para la prevención de la contaminación y la adecuada gestión de residuos.



### El Bosque de Red Eléctrica:

- ▶ Con este proyecto compensamos parte de nuestras emisiones de CO<sub>2</sub>; colaboramos en la conservación de la biodiversidad, y contribuimos al desarrollo de las economías locales, en la medida en que los trabajos de reforestación son llevados a cabo por empresas o colectivos de la zona.
- ▶ Desde 2009, hemos recuperado 720 hectáreas de bosque y la cantidad de emisiones compensadas es de 165.575 toneladas de CO<sub>2</sub> equivalente.

+ info en [www.ree.es](http://www.ree.es) ▶







Paleta de Cores

## ÍNDICE ALFABÉTICO DE MUNICIPIOS

Aguaviva ... *61*

Alcañiz ... *42*

Alcorisa ... *48*

Aliaga ... *18*

Andorra ... *38*

Castellote ... *31*

Cuevas de Almudén ... *14*

Ejulve ... *24*

Forcall ... *73*

Jarque de la Val ... *16*

La Ginebrosa ... *54*

La Zoma ... *21*

Las Parras de Castellote ... *64*

Mas de las Matas ... *57*

Mezquita de Jarque ... *12*

Molinos ... *28*

Morella ... *79*

Palanques ... *71*

Seno ... *35*

Todolella ... *76*

Villores ... *72*

Zorita del Maestrazgo ... *68*





EDITA:



COORDINACIÓN: Red Eléctrica de España

PRODUCCIÓN EDITORIAL: Artefacto.net

ACUARELAS & ILUSTRACIONES: Arturo Redondo

DISEÑO GRÁFICO: Guillermo d'Onofrio

DOCUMENTACIÓN: Juan José Jiménez

GUIÓN Y TEXTOS: Fernando Olmedo. Línea de Sombra Proyectos

FOTOGRAFÍA: Archivo gráfico de Red Eléctrica, archivo Artefacto.net,  
archivo Línea de Sombra Proyectos, Shutterstock®

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN: EPES Artes Gráficas

D.L.: M-35081-2016







Este libro se acabó de imprimir en  
octubre de 2016 con motivo de la  
construcción de las líneas eléctricas  
Mezquita-Morella y Mudéjar-Morella  
de Red Eléctrica de España













